

A propos de UNE CÉRÉMONIE de RAOUL COLLECTIF <https://www.theatre-bastille.com/saison-21-22/les-spectacles/une-ceremonie>

**CP :** Personnellement j'ai aimé cette pièce de théâtre car j'ai beaucoup ri. C'était l'atmosphère d'une cérémonie à laquelle nous étions tous conviés, mais sans vraiment savoir ce que l'on y fête. Les toasts portés tout au long de la pièce par les différents personnages permettaient d'aborder de nombreux sujets faisant référence à l'actualité, à des clichés ou faisait référence à des notions culturelles précises, nous amenant à réfléchir. Les acteurs étaient d'excellents comédiens mais également de très bons musiciens, leur musique plutôt jazz nous faisait croire par moment que l'on était venu assister à un concert.

Les costumes qui apparaissent et disparaissent n'avaient pas vraiment de sens et l'on ne s'y attendait pas, ça à renforcer le comique de l'absurde de cette pièce avec les répliques et les mimiques ainsi que l'accent belge des personnages.

La prise en compte du public dans la pièce, a aussi joué un rôle très important.

C'était vraiment une pièce de théâtre étonnante et assez gênante à des moments mais finalement très drôle et très vivante !

**DC:** Comme toi, j'ai beaucoup aimé la pièce ! Les différents costumes, masques faits avec des branches tout comme l'espèce d'oiseau au-dessus de la scène participaient à créer une ambiance particulière, parfois même inquiétante (en particulier lors de la première entrée de l'espèce de hibou qui se déplaçait étrangement sans rien dire). Il y avait plusieurs types d'humour qu'on pouvait relever comme le comique de répétition lorsque la femme disait « est-ce trop tard pour introduire ? » mais surtout beaucoup de comique de l'absurde avec des blagues allant dans tous les sens. L'utilisation de la scène était aussi intéressante notamment lorsqu'un des comédiens s'est hissé sur un mur. Enfin, comme le dit CP, comme lors d'un rassemblement/réunion d'amis les esprits peuvent s'échauffer comme lorsque deux comédiens se sont presque battus... c'était une pièce très divertissante !

**MD:** C'est une pièce que j'ai trouvé très touchante, qui interroge les notions de la vie et de la mort, et par conséquent les raisons de notre existence. Pourquoi vivons-nous si c'est pour mourir ? Les acteurs cherchent des réponses à leur propres questions existentielles, nous entraînant dans une sorte de réflexion collective, dans laquelle nous remettons tous en question nos modes de vie, les codes sociaux auxquels nous obéissons sans toujours en avoir conscience, et plus globalement encore, la manière dont fonctionne notre monde. Cette réflexion nous est possible d'une part car les acteurs s'adressent directement au public, et d'autre part, car nous sommes tous concernés par cette problématique. De là, les notions de normes, d'autorité, de règles et donc de transgression font leurs apparitions dans la pièce. Finalement, les acteurs décomposent le fonctionnement d'une société, ou d'un groupe, pour mieux aborder les différents aspects qui s'en dégagent, tels que l'effet de masse par exemple. Ainsi nous nous retrouvons en face d'acteurs jouant tous le rôle d'un membre d'une communauté, chacun vivant à sa manière son existence au sein du groupe. Ensemble ils nous présentent leur manière de faire face aux dilemmes, aux défis et surtout, aux injustices de la vie.

**TG :** Une cérémonie est une pièce pleine, remplie d'acteurs talentueux, de monologues tortueux magnifiquement interprétés et de musique diablement entraînante. En l'espace d'une bonne heure et demie, on découvre une troupe soudée au talent incroyable au prise avec un

texte autant absurde qu'engagé. C'est une pièce drôle, très drôle ; il y a un vrai travail sur le rythme de la comédie qui lui donne une force extraordinaire. La mise en scène est sobre, élégante et contrôlée au centimètre près. Les acteurs/actrices font un travail remarquable pour donner à leurs personnages un caractère propre. En bref, la pièce est un ovni venu des terres belges qui marque le spectateur par sa folie. C'est, en somme, une vraie réussite.

FG: Voilà « Une cérémonie » qui m'a sans conteste beaucoup divertie. L'esprit ubuesque, échevelé, engagé politiquement, assumant une dimension « métaphysique », correspond exactement à ce que j'aime voir et recevoir. Les acteurs, totalement investis dans leurs rôles, portent brillamment le/les message(s) de ce spectacle foldingue. Pourtant, ce qui m'a le plus touchée dans ce contexte survolté et musical, c'est précisément la qualité des silences, la profondeur des moments suspendus qui ponctuent le déroulement de la pièce. Les mouvements hypnotiques de l'énorme squelette en bois de ptérodactyle semblaient nous rappeler dans la pénombre du théâtre l'absolu de l'impermanence des « choses ». De même, le personnage en forme de hibou surdimensionné, cocasse autant que mystérieux, incarnait à mon sens un de ces esprits invoqués depuis des temps immémoriaux par les cultures chamaniques. Histoire, peut-être, de contrebalancer l'actualité brutale évoquée par le texte?

**AGS** : La pièce que nous sommes allés voir s'est montrée étonnante à mes yeux. J'ai beaucoup apprécié le moment car je me suis retrouvée dans cette troupe de philanthropes. Chaque comédien était armé d'une grande personnalité, ce qui donnait à vivre une symphonie incroyable. Je me suis vue danser avec eux, rire avec eux, pleurer avec eux, chanter avec eux, ivre avec eux. Ils ont réussi à me prendre aux tripes, à me donner envie de les rejoindre pour fêter tout et je ne sais quoi. Ce qui a été le plus important dans cette cérémonie, ce fût le partage, la camaraderie, et l'effort des mots. Le jeu des comédiens était bouleversant et d'une grande maîtrise. Voilà une belle pièce de théâtre qui mêle tantôt la mélodie des paroles tantôt le silence des consciences. Voilà une belle pièce de théâtre qui mêle tantôt danses et chahuts absurdes tantôt accords parfaits.