

Exposé APAC de Pavel Launay

Aujourd'hui nous allons traiter du thème de la 1ère Guerre Mondiale, et ce à travers 2 œuvres, qui sont : le film « *Les Sentiers de la Gloire* » de Stanley Kubrick ainsi que le tableau « *The path of glory* » ( les sentiers de la gloire ) de Christopher Nevinson datant de 1917.

A travers ces œuvres, il s'agira de répondre à la question : comment mettent elles en avant l'horreur de la guerre ?

## I ) Les Sentiers de la Gloire de Kubrick

### A ) Stanley Kubrick

Tout d'abord, nous allons évoquer le film de Stanley Kubrick( 1928- 1999 ). Tout premièrement, Stanley Kubrick commença à travailler dans la photographie, il s'est fait embaucher en tant que photographe indépendant pour le magazine Look en avril 1945. Il est important de mettre en avant le fait que Stanley Kubrick fut un grand passionné de la photographie, tout simplement car cela nous sera utile pour la suite de notre exposé. Par ailleurs, Stanley Kubrick c'est aussi quelqu'un d'autodidacte : en parallèle de son travail de photographe, il fréquente assidûment les salles de cinémas. Pour lui, sa meilleure formation ce sont les séances cinématographiques qu'il s'impose, en regardant des très bon film, ainsi que des navets.

Voici la liste des films réalisés par Stanley Kubrick :

1953: « *Fear and Desire* »

1955: « *Le Baiser du tueur* »

1956: « *L'Ultime Razzia* »

1957: « *Les Sentiers de la gloire* »

1960: « *Spartacus* »

1962: « *Lolita* »

1968: « *2001 l'Odysée de l'espace* »

1971: « *Orange mécanique* »

1975: « *Barry Lyndon* »

1980: « *Shining* »

1987: « *Full Metal Jacket* »

1999: « *Eyes Wide Shut* »

## **B ) Le résumé du film**

Il est adapté du roman éponyme de Humphrey Cobb, paru en 1935, qui s'est inspiré de l'Affaire des caporaux de Souain, une affaire ayant eu lieu en 1915, dans laquelle 4 caporaux furent fusillés pour cause de désobéissance.

Résumé:

L'action de ce film se déroule en 1916 en France, lors de la Première Guerre mondiale. C'est l'histoire du général Broulard qui incite son subordonné, le général Mireau de lancer un de ces régiments à l'assaut d'une solide position allemande, et ce, sans renforts ainsi qu'avec peu de préparation d'artillerie. Lors de cet assaut, le régiment, mené par le colonel Dax, est repoussé par les soldats allemands et, par conséquent, il doit se replier. Toutefois, le général Mireau, en ayant observé le combat, s'aperçut qu'un certain nombre de soldats décidèrent de rester dans les tranchées. Suite à cela, il ordonne au colonel Dax de tirer sur ses propres soldats pour les forcer à attaquer, ce que le colonel refuse.

Après cela, le général Mireau, lors d'un conseil de guerre, dénonce la lâcheté du régiment devant l'ennemi, et il ordonne qu'une centaine de soldats soient fusillés. Sauf que le colonel Dax refuse. Afin de résoudre le désaccord entre le colonel Dax et le général Mireau, le général Broulard propose un compromis: seuls trois hommes seront tirés au sort et seront jugés.

Lors du procès, le colonel Dax, de base avocat dans le civil, a tout fait pour défendre ses 3 soldats, sauf que malgré son talent, il n'est pas parvenu à faire changer la décision des juges, et donc ces 3 soldats ont été exécutés.

À la fin du film, Dax apporta les preuves comme quoi Mireau a ordonné de tirer sur ses propres troupes, et le général Broulard a décidé d'enquêter sur les agissements de Mireau durant ce combat. Toutefois, cela n'a pas empêché les trois 3 soldats d'être exécutés. Le général Broulard offrit le commandement de la brigade à Dax, mais ce dernier refusa, tout simplement, car il n'accepta pas l'attitude de Broulard à propos de ces 3 soldats.

À son retour au front, le colonel Dax devait informer ses soldats comme quoi, ils auraient reçu l'ordre de retourner au front, sauf qu'il ne le fera pas.

Maintenant, nous allons nous intéresser à l'équipe technique du film, ainsi qu'à la distribution.

## **C ) Equipe technique et distribution**

Ce film fut scénarisé par Stanley Kubrick, Calder Willingham et Jim Thompson. La musique du film est signé Gérald Fried. Le directeur de la photographie fut Georg Krause. Il fut produit par Kirk Douglas, James B. Harris, et Stanley Kubrick.

Dans les rôles principaux, on trouve ;

Kirk Douglas ( qui joue le colonel Dax ), Adolphe Menjou, interprétant le général Broulard, Georges Macready dans le rôle du général Mireau, ainsi que Joe Turkel, Ralph Meeker, et Timothy Carey qui incarnent les soldats qui se font fusiller

## **D ) Analyse des images du film**

Sur la première image, au premier plan, on aperçoit Kirk Douglas. Au second plan, des soldats qui le suivent et au 3ème, de la fumée venant d'une explosion. Ce que j'aime à travers image, c'est qu'on aperçoit de manière très clair l'idée de mouvement à travers le personnage du colonel Dax qui est prêt à partir à l'assaut. De plus, via la posture agressive du colonel et via la fumée, cette image met bien en avant cette idée de violence, de guerre de masse.

Concernant la seconde image, elle met en avant un gros plan, ( c'est-à-dire un plan qui est centré sur la tête d'un personnage ), montrant le visage du colonel Dax. Cette photographie, à l'aide de ce gros plan, montre justement l'horreur de la Première Guerre mondiale, puisqu'elle met en exergue, à travers la figure sales et fatigués du colonel Dax, le fait que les soldats vivent dans des conditions très épuisantes et insalubre

La dernière met en avant les 3 soldats qui vont se faire fusiller. Ce qui est super dans cette dernière, c'est tout d'abord la symétrie, c'est une image qui est parfaitement symétrique. De plus, en mettant la caméra à la place d'un soldat, le spectateur a l'impression d'être à la place d'un de ses soldats. Le spectateur est au même niveau que les soldats. Ici l'horreur est montrée non seulement à travers le fait que les soldats se font fusiller, mais aussi à travers le fait qu'il y ait 6 fusils pointés sur eux alors qu'ils ne sont que 3.

A travers ces images, on s'aperçoit que le réalisateur a une expérience au sein de la photographie, c'est pourquoi le cadrage de ces images est aussi bien choisi.

## II ) Le tableau de Nevinson

### A ) La vie de l'artiste

Christopher Nevinson ( 1889 1946 ) est un peintre paysagiste et portraitiste britannique. Il fut également graveur et lithographe. Il appartient au mouvement du futurisme. Le futurisme c'est un mouvement littéraire et artistique européen du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce dernier rejette la tradition esthétique et met en exergue le monde moderne ( civilisation urbaine, les machines et la vitesse ).

Lors de la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale, Nevinson s'est engagé en tant qu'ambulancier, et ce, du côté français. En tant qu'ambulancier, il a vu un certain nombre de choses choquantes et celles-ci vont l'inspirer pour de nombreuses œuvres comme « Paths of Glory ».

### B ) Le tableau

Ce tableau, c'est une peinture à l'huile, datant de 1917. Il fait 45,7 centimètres de haut, et 60,9 centimètres de large. Il est exposé au Musée impérial de la Guerre de Londres.

À travers ce tableau, l'horreur est vraiment mise au premier plan et au second plan, avec les soldats morts. De plus, en regardant le terrain, on aperçoit qu'il s'agit ici d'un terrain totalement détruit par les obus, c'est pourquoi il est aussi salé et aussi vallonné.

Conclusion :

Pour conclure, nous pouvons dire que le film « *Les Sentiers de la Gloire* », met en avant l'horreur de la guerre, notamment à travers les photographies que l'on vient de voir, tandis que le tableau de Nevinson met en avant cette notion à travers les soldats morts sur un sol dévasté par les bombardements.

En guise d'ouverture, nous pouvons dire que Nevinson a peint d'autres tableaux à propos de la Première Guerre mondiale, comme "A dawn" de 1914 ou bien "Machine Gun" de 1915.