

Thème : la liberté sexuelle de la femme durant les Années Folles



Suzy Solidor, 1938



Tamara de Lempicka, *La belle Rafaela*, 1927, collection privée

I. Un représentation du corps de la femme “ moderne” : entre respect de codes classiques, et contemporains...

A. Une oeuvre s'inspirant de certains codes classiques



Tamara de Lempicka, *La belle Rafaela*, 1927, collection privée

I. Un représentation du corps de la femme “ moderne ” : entre respect de codes classiques, et contemporains...

B. Dans la lignée de peintres contemporains



Tamara de Lempicka, *La belle Rafaela*, 1927, collection privée

II. Témoignant de l'émancipation physique de la femme française durant les années 20 à Paris

A. La représentation d'une femme s'étant réapproprié son corps : la reprise de la figure de la garçonne .



Tamara de Lempicka, *La belle Rafaëla*, 1927, collection privée



II. Témoignant de l'émancipation physique de la femme française durant les années 20 à Paris

B. Une sexualité explicite reflétant la liberté sexuelle de la femme



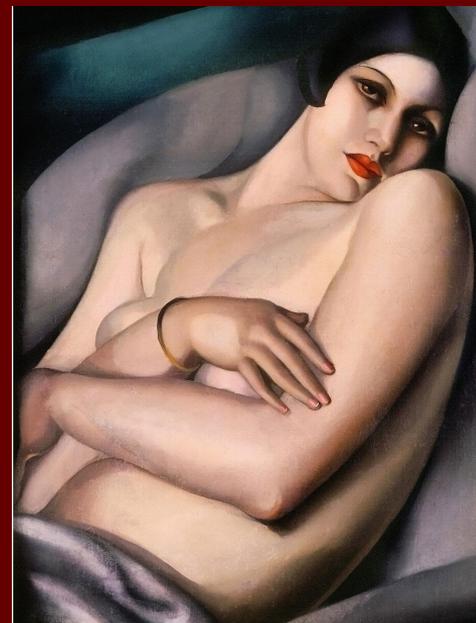
Tamara de Lempicka, *La belle Rafaela*, 1927, collection privée

III. Une ode à la féminité limitée : une liberté dépendant de sa catégorie sociale

A. Le portrait d'une femme par une femme : un oeuvre à grande charge sexuelle et émotionnelle



Tamara de Lempicka, *La tunique rose*, 1927, collection privée



Tamara de Lempicka, *Le rêve*, 1927, collection privée, Monaco

III. Une ode à la féminité limitée : une liberté dépendant de sa catégorie sociale

B. Une affirmation de la liberté féminine dans une société patriarcale



Tamara de Lempicka, *La belle Rafaela*, 1927, collection privée

Suzy Solidor, *Obsession*



Suzy Solidor photographée par le Studio Harcourt, 1954. © Studio Harcourt / Rmn - Grand Palais via AFP

“Chaque femme je la veux
Des talons jusqu'aux
cheveux
J'emprisonne dans mes
vœux
Les inconnues

Sous leurs jupons empesés
Mes rêves inapaisés
Glissent de sournois
baisers
Vers leur peau nu”