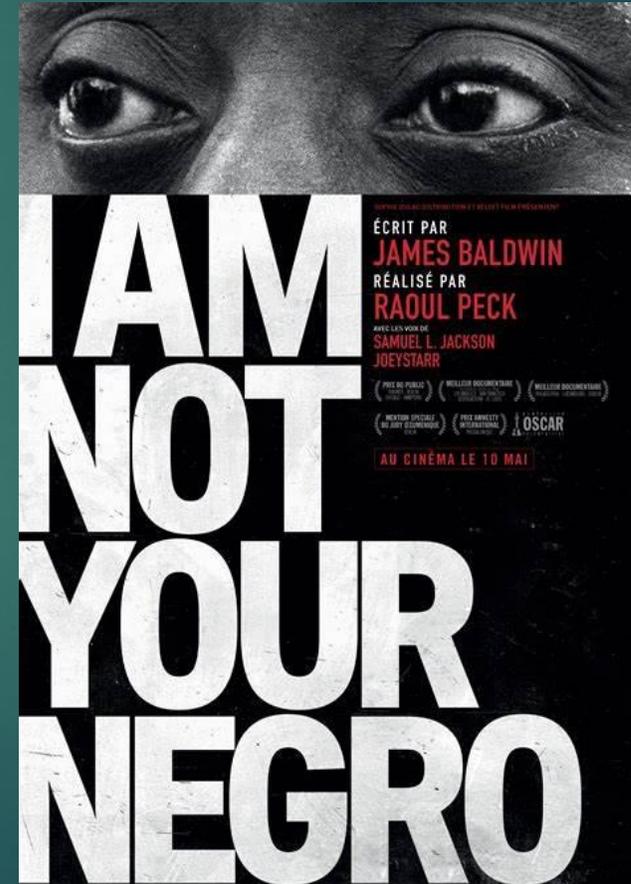


La représentation des personnes noires dans les arts et médias



Sommaire

1-Art et média

-un peu d'histoire

-Une représentation positive masqué / Non montrée

2- Des représentations artistiques qui marquent l'histoire

-La madeleine

- I'm not your Negro

3 -conclusion



Art et média

Définition : Le terme **média** désigne tout moyen de distribution, de diffusion ou de communication interpersonnelle, de masse ou de groupe, d'œuvres, de documents, ou de messages écrits, visuels, sonores ou audiovisuels. L'art est donc une forme de média à part entière. Il cible généralement durant l'histoire, les élites, les rois et est difficilement accessible pour la classe populaire jusqu'à l'apparition des arts contemporains et arts populaires.

Comment la communauté Noire est-elle représentée au cours de l'histoire et quelle influence à t-elle ?

Un peu d'histoire

L'histoire de l'art, destinée à être populaire, retient avant tout les épisodes extraordinaires qui valorisent des personnalités d'exception comme Giotto, Caravage, Cézanne, Picasso.

Après avoir tracé à la fin du XV^e siècle les voies maritimes vers les Amériques et l'Asie, l'Espagne et le Portugal ont constitué des empires coloniaux, suivis au XVII^e siècle par la France, la Grande-Bretagne et les Pays-Bas. Plus tard encore d'autres pays européens comme la Belgique, l'Allemagne ou l'Italie ont tenté d'établir, mais à une moindre échelle, des colonies.

Cette expansion de l'Europe dans le monde a eu de nombreuses conséquences pour les pays colonisés ; dans le domaine de la civilisation, et plus particulièrement de l'art, est apparu sous les formes les plus diverses et dans les genres les plus variés ce que l'on appelle aujourd'hui l'art colonial.

Jusqu'aux années 1970, peu d'études systématiques se sont attachées à analyser un art considéré alors soit comme trop marginal par rapport à l'art occidental, soit comme un sujet trop sensible vis-à-vis des anciennes colonies. Aujourd'hui pourtant ces dernières commencent à écrire leur propre histoire nationale en y intégrant la richesse d'un patrimoine architectural et artistique né de longs échanges avec l'Europe.

La représentation de la communauté noire dans les arts est donc mis relativement de côté pendant cette période coloniale. Les représentation médiatique dans les arts de cette époque sont souvent associer à l'esclavage ou une vision stéréotypé et raciste de la communauté. Du moins, c'est ce qui nous ait laissé entendre.



Contrairement à une idée reçue, l'histoire des Noirs dans la peinture ne se résume pas à l'esclavage ou à la colonisation.

C'est une vision réductrice.

En cherchant bien, il y a eu en Europe des œuvres, des tableaux qui cassent des idées reçues. Ils montrent des Hommes politiques, des diplomates, empereurs, des acteurs, et un peu plus tard au cours du 20^{ème} siècle des boxeurs.

Dans l'histoire de la peinture européenne, il n'y a pas que le Noir dominé, il y a aussi le Noir neutre, l'être normal.

Et pourtant les œuvres les plus populaires redistribuées chez les élites et la masse populaire sont souvent des représentations négative où l'on voit l'individu noir comme dominé et soumis.

Une représentation positive masqué.





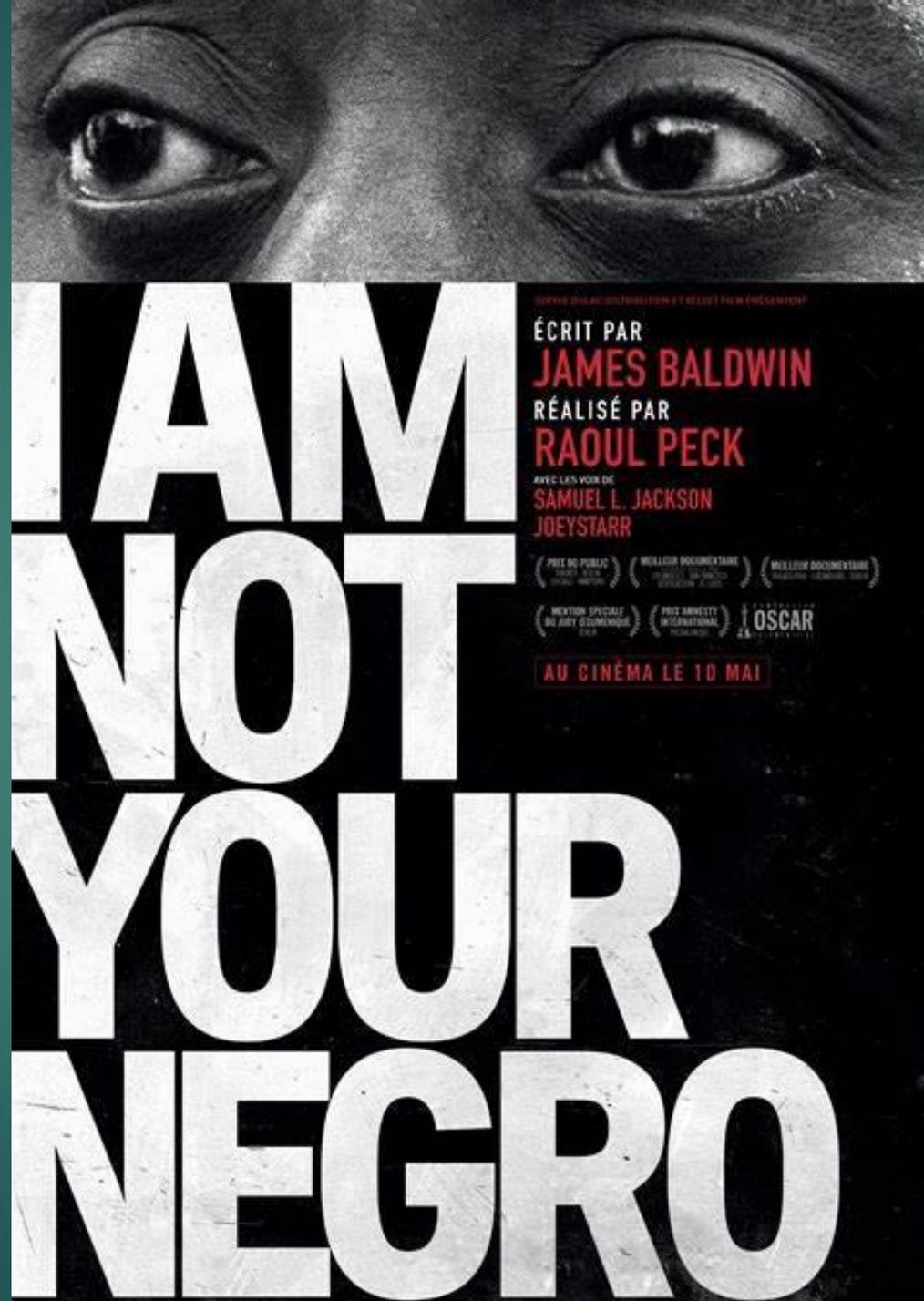
La Madeleine

Ce tableau réalisé par Marie-Guillemine Benoist est un portrait d'une servante noire longtemps restée anonyme, « dénué de tout pittoresque exotique malgré la mémoire d'un anneau à l'oreille ». La jeune femme, assise dans un fauteuil à médaillon drapé d'un riche tissu bleu, est immobile sur un fond vide, avec les bras posés sur le ventre et la cuisse. Vêtue d'une robe ceinte d'un ruban rouge et coiffée d'un tignon blanc, elle a le profil légèrement tourné vers le spectateur. L'épaule et le sein droit dénudés, ainsi que la position en arc du bras gauche, évoquent la fécondité nourricière mais aussi les Amazones.



I'm not your negro

I Am Not Your Negro est un documentaire franco-américain écrit, coproduit et réalisé par le réalisateur haïtien Raoul Peck, sorti en 2016. Il retrace la lutte des Noirs américains pour les droits civiques à partir d'un texte inédit de James Baldwin (Remember this house), qui se déroule notamment pendant la période des meurtres de Medgar Evers, Malcolm X, et Martin Luther King.



Conclusion

- ▶ Dans les faits, une représentation vaste et varié.
- ▶ La remise en question se fait sur la médiation de celle-ci.
- ▶ Objectif pour une meilleur distribution de la représentation : Une représentation complète, neutre et impartiale.