

簪

ZAN



La tête loge l'esprit et est en lien direct avec le ciel, dont le pouvoir est capital dans la conception chinoise du monde. La chevelure est un vecteur d'idées, de symboles et d'identité.



Les épingles à cheveux étaient donc des parures quotidiennes très répandues dans la Chine ancienne. Sous les dynasties Ming (1368 - 1644) et Qing (1644 - 1911) notamment, les parures sophistiquées se sont multipliées, reflet de techniques minutieuses et sophistiquées.

Les ornements permettaient de refléter un statut social et une culture ethnique chinoise. Cependant, toutes les femmes portaient une épingle à cheveux, quel que soit leur rang social.

Les matériaux, le degré d'élaboration des ornements et le dessin utilisé étaient les marqueurs du statut social.

Les matériaux pouvaient ainsi être très variés : jade, or, argent, ivoire, bronze, bambou, bois sculpté, écaille de tortue et os.



Les épingles à cheveux sont porteuses de nombreuses symboliques, c'est ce qui nous a plu, en plus de leur beauté raffinée et de leurs détails délicats.

Le port d'une épingle à cheveux en chignon peut marquer les tournants de la vie des femmes chinoises, les épingles elles même peuvent être des gages d'amour et se séparer en deux pour que les fiancés ou époux gardent une trace de leur partenaire ...



Les objets représentés ont aussi des symboliques

Les fleurs et les fruits sont synonymes de fertilité, quant au papillon, il figure la longévité.



Le crabe et d'autres animaux offrent la prospérité...

Toutes les pièces présentées figurent dans l'exposition L'or des Ming.



On trouve beaucoup d'épingles dans cette exposition mais aussi une grande variété d'ornements, comme ces boîtes décorées de daims.