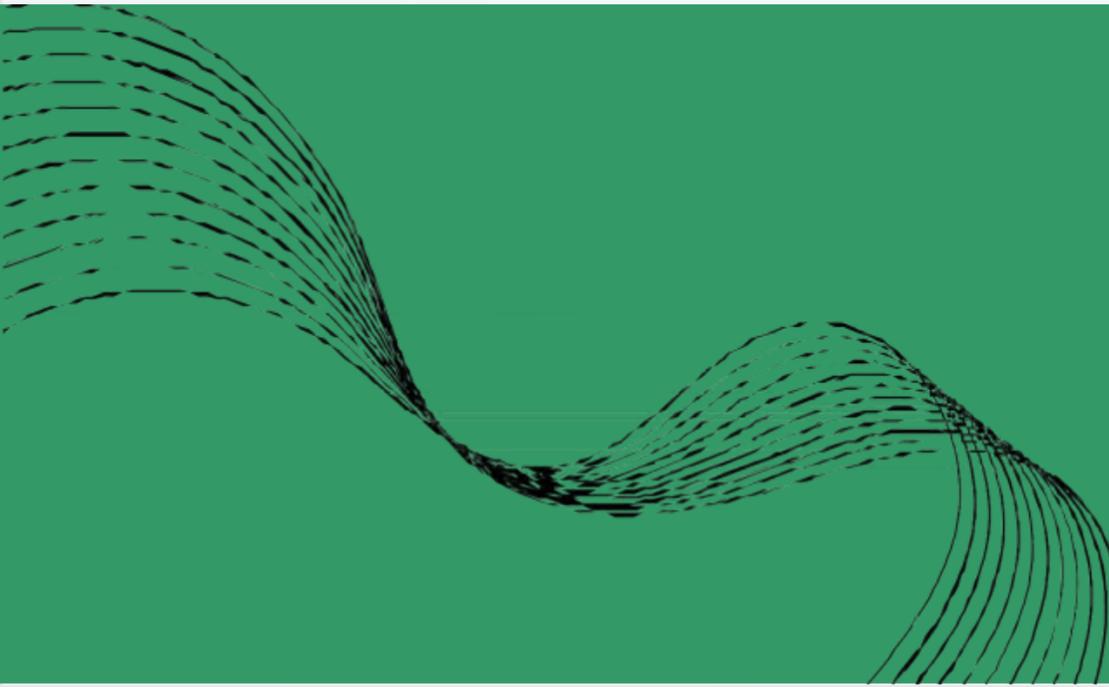


La Chine en couleur : du Xè au XVè siècle

Mounia Saïd Mohamed
Haribou et Lucas Guerre

*Guan Yu capture son
ennemi Pang De,*
Shang Xi XVè siècle,
rouleau mural



Représentation de la scène historique de la capture d'un général de Wei par un de Shu.

Le contraste est puissant et les couleurs vives. L'arrière plan classique de campagne s'oppose à la vivacité de l'action. Les tenues sont richement détaillées et très travaillées, contrairement au côté épuré du paysage. Les personnages subalternes ressemblent à des figures apotropaïques, faisant ressortir le visage soigné de Guan Yu. Il donne l'impression de se tenir sur un nuage. On ressent un flottement et du mouvement. La peinture se trouve dans un entre deux entre le monde des mortels et celui des dieux, Guan Yu ayant été divinisé après sa mort. Il donne l'impression d'être déjà un dieu, supérieur aux autres.

Mille lis de rivières et montagnes, Wang Ximeng, 1113

Les teints bleu, vert et turquoise utilisés sont surprenants et fidèles à une certaine catégorie de paysages. La brume entre les montagnes bleues rappelle l'écume entre les vagues agitées. Ce tableau évoque à la fois le paysage calme des montagnes boisées et le paysage mouvementé de la mer.





Femmes de la cour en train de préparer la soie, copie de l'oeuvre de Zhang Xuan par l'empereur Huizong, rouleau portatif, Xe siècle

Cette peinture est attribuée à l'empereur Huizong, passionné d'art. Il copie une oeuvre datant de près de 300 ans. Il émule son style mais en le réinterprétant. La peinture est à se lire de droite à gauche en déroulant le rouleau. Elle retrace les étapes de fabrication d'une étoffe.