

## **Exposé sur *One Piece* : Une aventure de liberté, de passion et de rêves**

*One Piece* est une série de manga shōnen créée par Eiichirō Oda, lancée en 1997 dans le magazine hebdomadaire *Weekly Shōnen Jump*. Depuis sa publication, elle est devenue un phénomène mondial, avec 110 tomes au Japon en novembre 2024 et 1139 chapitres publiés. Le manga a été adapté en anime par Toei Animation, diffusé au Japon depuis 1999 avec plus de 1100 épisodes. La version française, publiée depuis 2000 par Glénat, continue de captiver les lecteurs, et depuis 2021, elle est prépubliée simultanément avec la version japonaise sur des plateformes en ligne.

L'histoire suit Monkey D. Luffy, un jeune pirate dont le corps a acquis les propriétés du caoutchouc après avoir mangé un fruit du démon. Luffy, accompagné de son équipage, l'équipage du Chapeau de paille, part à la recherche du trésor ultime, le *One Piece*, pour devenir le roi des pirates. Ce voyage est bien plus qu'une simple quête de richesse, il s'agit d'une exploration de la liberté, des rêves et de l'idéalisme.

### **La philosophie et l'idéologie de *One Piece***

L'un des fondements philosophiques de *One Piece* est l'idée de la liberté et des rêves, comme l'explique Gol D. Roger, le précédent roi des pirates. La liberté dans cet univers est liée à la capacité de rêver et de poursuivre ses passions. Les personnages de *One Piece*, notamment ceux portant le "D" dans leur nom, incarnent cette quête de liberté. Ce "D" symbolise des rêveurs qui défient l'ordre établi, qui veulent renverser un monde injuste, dominé par ceux que l'on appelle "les dieux".

Les rêves dans *One Piece* sont présentés comme des idéaux concrets issus de la passion. Un rêve est une projection de ce que l'on souhaite accomplir dans le monde. Selon Roger, « La passion et les rêves sont comme le temps, rien ne peut les arrêter », soulignant l'infinité de la quête humaine et la persistance des idéaux malgré les obstacles. Ces rêves et cette obstination rendent chaque personnage libre dans sa propre quête, qu'il s'agisse de Luffy qui cherche à devenir roi des pirates ou d'autres personnages qui souhaitent accomplir leurs objectifs personnels.

### **La figure du pirate comme étendard de la liberté**

Dans *One Piece*, les pirates sont bien plus que de simples hors-la-loi. Ils sont des figures de rébellion, incarnant une forme de résistance à l'injustice. Un exemple de cette vision se trouve dans la philosophie de Misson, un pirate de la libertaria qui organise ses mutins dans une société égalitaire, où les biens sont partagés et les retraites sont couvertes. Cette organisation rappelle une certaine idée de la liberté collective et de la justice sociale, très éloignée des stéréotypes brutaux des pirates.

### **Spinoza et la liberté dans *One Piece***

La pensée philosophique de Spinoza sur la liberté peut être liée à *One Piece*. Selon Spinoza, la liberté se trouve dans l'équilibre entre la liberté d'agir et le respect des lois de l'État, garantissant ainsi la paix. Dans *One Piece*, bien que les personnages

poursuivent leurs rêves personnels et leur quête de liberté, ils sont également confrontés à des structures de pouvoir qui cherchent à limiter leur liberté, notamment à travers le Gouvernement Mondial. Les personnages de *One Piece* s'opposent à ces pouvoirs oppressifs, tout comme les personnages des *Misérables* de Victor Hugo luttent pour la liberté et la justice face à un système oppressif.

### ***One Piece* et les *Misérables* : Une quête de liberté et de justice**

Le lien entre *One Piece* et *Les Misérables* de Victor Hugo est manifeste. Dans les deux œuvres, les personnages cherchent à se libérer d'un système injuste, et leur parcours est marqué par une quête de rédemption. Luffy et les Révolutionnaires dans *One Piece* combattent un Gouvernement Mondial oppressif, tout comme Jean Valjean lutte contre la rigueur de la justice dans *Les Misérables*. Les deux œuvres présentent une révolte contre l'injustice et l'espoir d'un monde meilleur.

### **L'héritage de *One Piece* et son influence**

*One Piece* est également une œuvre qui transcende les limites du manga. Eiichirō Oda a toujours maintenu une grande liberté créative dans son œuvre, refusant de céder aux pressions éditoriales. Cette liberté se reflète dans la diversité des thèmes abordés dans le manga : de la critique sociale (esclavage, discrimination) à des questionnements sur la liberté de la presse et la corruption. Oda raconte son histoire comme il l'entend, sans compromis, ce qui est rare dans l'industrie du manga.

### **Conclusion**

*One Piece* est bien plus qu'une simple série de pirates. C'est une exploration profonde de la liberté, des rêves, et de la quête de sens. En suivant Luffy et ses compagnons, le lecteur est invité à réfléchir sur sa propre conception de la liberté et sur la manière dont il peut, à son tour, poursuivre ses rêves. À travers ses personnages, *One Piece* montre que la passion et les rêves sont des forces qui, comme le temps, ne peuvent être arrêtées, et qu'il existe toujours des individus prêts à se soulever pour changer le monde.