

Samuel Mendes Henriques

1ère peinture



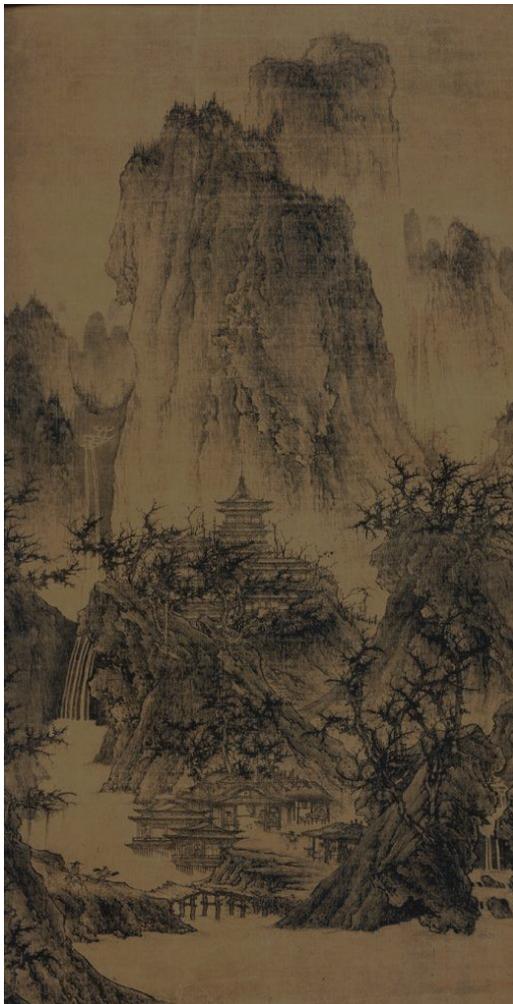
En contemplation devant le flux du Torrent, est une peinture réalisée avec de l'encre sur soie. Elle a été attribuée à Fan Kuan, peintre du Xème siècle, dont on ne sait presque rien mise à part qu'il a vécu au début de la dynastie Song et qu'il a longtemps vécu reclus dans les montagnes du nord de la Chine et qu'il est mentionné dans un registre de la collection d'art royal de 1125. Il est tout de fois considéré comme le plus grand peintre de la dynastie Song et avec Li Cheng comme le plus grand peintre paysager de l'histoire de la Chine. Aujourd'hui, nous ne sommes sûrs à 100% que d'une seule œuvre qui provient de lui avec Voyageurs par les ruisseaux et les montagnes réalisé vers 1000, cette disparition de ces œuvres est due à une matière assez périssable (la soie) et aux nombreuses copies. On lui a toutefois attribué plus de 1000 œuvres aujourd'hui.

Cette œuvre est considérée comme un classique de la peinture paysagère chinoise et comme une des si ce n'est la plus grande peinture paysagère de l'histoire de la Chine. De nombreuses critiques classiques sont allées jusqu'à qualifier l'œuvre de « divine » et que Fang Kuan n'a pas seulement réalisé de manière réaliste le paysage, mais a atteint un niveau

absolu ou la peinture à la même essence et le même « souffle » que celui de la création universelle. Une des particularités de ses œuvres est l'immensité de la nature, couplée généralement avec une œuvre ou représentation humaine petite par rapport au monde alentour, mais en harmonie avec lui.

J'ai choisi cette œuvre, car j'apprécie particulièrement les peintures de paysages et je trouve à cette œuvre une certaine majestuosité et une grandeur exceptionnelle. De plus, cela change des peintures Européennes où le regard est très « humain ». Ici, on a la nature dans sa grandeur et vu d'un point de vue « original ». L'homme y est intégré, mais comme un aspect comme un autre, il ne surplombe ni ne domine la nature ce qui me plaît particulièrement.

2ème Peinture



A Solitary Temple amid Clearing Peaks (ca. 960) by Li

Cheng

Li Cheng est un peintre du Xème siècle, considéré comme un des plus grands peintres paysagers de l'histoire de la Chine et le maître de Fang Kuan. Il ne reste que 2 œuvres de sa personne, mais il a été une énorme influence pour tous les peintres qui lui ont suivi et a énormément été copié.

J'ai choisi cette œuvre pour les mêmes raisons que la précédente sauf que cette fois l'œuvre de Li Cheng combine beaucoup plus humain et nature, mais dans un style agréable où les deux éléments s'unissent plus que l'œuvre précédente donnant une place plus importante aux Humains. De plus contrairement à Fang Kuan, la nature est peinte dans un style plus fin et raffiné et donne moins cette impression de domination ce qui donne un aspect plus calme à la peinture. La nature a presque un aspect « féérique » ou du moins mystérieux.