

## APAC Art et Humanisme

Le thème que je souhaite aborder est la violence infligée aux enfants et plus particulièrement les actes pédophiles qui est une forme de maltraitance sournoise et difficile à mettre au grand jour.

Tout d'abord, ce qui m'a poussé à aborder ce thème, c'est la perversion que présentent les bourreaux à l'égard des enfants, que je souhaite mettre en lumière ainsi que les nombreuses séquelles dans la vie future des enfants victimes.

Effectivement, à travers les deux œuvres choisies, je souhaite révéler la position délicate dans laquelle se retrouvent les enfants pris au piège. De plus, nous pouvons considérer cette forme de violence comme extrêmement sournoise dans la mesure où les agresseurs convaincs leur victime d'une légitimité de leurs actes.

La première œuvre qui me permettra d'illustrer mes propos est le film « Les chatouilles » de Andréa Bescond et Éric Métayer, sorti en 2018 ainsi que le tableau « Union mal assortie » de Vassili Poukirev réalisé en 1862.

Comment ces œuvres dénoncent les violences faites aux enfants et comment arrivent-elles à nous toucher ?

### 1) Les chatouilles de Andréa Bescond et Éric Métayer

#### a) Les réalisateurs

Pour commencer, il est important de préciser que la réalisatrice de ce film, Andréa Bescond, raconte sa propre histoire dans ce film. Cette œuvre est donc basée sur des faits réels et l'actrice principale rejoue des scènes qu'elle a réellement vécu. Cela suscite dans ce film, de grandes émotions qui nous transpercent. Par ailleurs, cette réalisatrice, actrice, autrice se revendique aujourd'hui militante contre les violences masculines faites aux femmes et aux enfants.

Eric Métayer quant à lui est le deuxième réalisateur de ce long métrage.

À l'origine, ces deux réalisateurs ont réalisé le scénario sous forme de pièce de théâtre qui a été jouée pendant plusieurs années. C'est en 2018, que le scénario voit le jour sous forme de film.

#### b) Le résumé du film

Le film raconte l'histoire d'Odette qui, lorsqu'elle avait 9 ans, est la proie de Gilbert Miguié, un ami de ses parents. Il arrache des moments d'isolement avec la petite fille pour lui faire subir des attouchements sexuels et des viols. Il lui propose de partir en vacances avec lui, lui achète des cadeaux, veut jouer avec elle, ce qui déconcerte l'enfant. Effectivement, elle craint Gilbert en raison des sévices qu'il lui fait subir mais d'un autre côté, ce dernier se montre très attentionné et gentil avec elle. Devenue adulte et danseuse professionnelle, Odette se débat avec les séquelles du crime. Nous la voyons se battre entre toxicomanie et psychothérapie.

Le fil de l'histoire zigzague entre l'enfance et l'âge adulte. Cette forme de réalisation permet de constater les séquelles des sévices qu'Odette a subi enfant sur sa vie d'adulte.

Les émotions passent par différents canaux notamment celui de sa relation avec sa psychologue. En effet, cette thérapeute choisie au hasard par Odette une fois devenue femme, hésite à se charger d'un cas aussi lourd, mais au fil de l'histoire cette dernière sort de son rôle et lie un lien très fort et très émouvant avec Odette.

D'autre part, figurent les parents d'Odette qui, évidemment lors de l'enfance d'Odette, ne se souciaient de rien. Une fois adulte, la situation devient délicate lorsqu'Odette décide de leur avouer la vérité après un long moment. Nous trouvons d'une part, le père d'Odette, démuni et cherchant une impossible pénitence tout en soutenant sa fille. D'autre part, est représentée la mère d'Odette murée dans sa surdité et son aveuglement. Elle donne à son remord la forme du rejet. Elle refuse de voir en sa fille une victime et tisse entre elle et Odette une relation conflictuelle et poignante.

#### c) Analyse des scènes

Les scènes rapportant des actes pédophiles sur Odette étant enfant sont implicites mais pleines d'émotions. Effectivement, en tant que spectateurs, nous ne percevons pas d'images choquantes à proprement parlé, cependant, les dialogues, les bruits, et l'atmosphère pesante nous permet non seulement de visualiser les scènes mais également de les ressentir émotionnellement.

Les scènes d'Odette adulte, quant à elles sont plus explicites. En effet, lors de certains passages, nous voyons Odette s'autodétruire avec de la drogue, de l'alcool, des soirées à répétition... De la même manière, ces passages démontrent une grande souffrance de la part d'Odette.

#### d) Pourquoi avoir choisi ce film ?

Tout d'abord, ce n'est pas cette cause qui m'a fait choisir ce film mais ce film qui m'a fait choisir cette cause.

En effet, lors du visionnage de ce film, j'ai ressenti énormément d'émotions, j'ai pu éprouver les différents états d'âmes d'Odette. De plus, c'est assez personnel mais très parlant, lorsque le film s'est terminé j'ai continué de pleurer de longues minutes après le générique de fin et j'y ai repensé des jours et des semaines plus tard.

J'avais connaissance que ces actes existaient, cependant, ce film m'a vraiment transmis toutes les émotions de chaque personnage. Autant d'Odette enfant pour qui on ne peut avoir que de la compassion. Odette devenue adulte transpire la souffrance et une rage de vivre qui malheureusement n'est pas suffisante. La thérapeute également, qui, au commencement de la thérapie semble détachée d'Odette et souhaite même la rediriger vers un confrère plus spécialisé, mais qui, dans les dernières scènes nous renvoie toute son empathie et sa compassion envers Odette qui devient plus qu'une cliente. Nous la voyons d'ailleurs sortir de son rôle de psychologue lors d'un rendez-vous ou sont présentes, Odette et Mado la mère d'Odette. Effectivement, alors que Mado présente des signes d'autodéfense à l'égard d'Odette en lui faisant comprendre que ce qui lui est arrivé n'est pas si grave, nous voyons la thérapeute se lever de son bureau pour prendre Odette dans ses bras. Par ailleurs, la mère d'Odette nous renvoie quant à elle l'image d'une mère égoïste et aveugle à la souffrance de son enfant. Le père d'Odette, est complètement bouleversé, il est très proche de sa fille et souhaite l'accompagner dans les différentes démarches. Leur relation est très émouvante.

Ce film est, à mes yeux, un chef-d'œuvre, une boule d'émotions, j'ai pris une claque en le visionnant.

## 2) Peinture « Union mal assortie » de Vassili Poukirev 1862

### a) Qui est Vassili Poukirev ?

Vassili Poukirev est un peintre et illustrateur russe. Il est né en 1832 et mort en juin 1890. Durant sa vie, il étudie à l'école de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou. Cet artiste s'est fait connaître grâce à son œuvre « Union mal assortie » réalisée immédiatement après avoir été diplômé en 1862. Effectivement, cette dernière sera présentée lors de l'exposition Académique des Arts de Saint-Pétersbourg, ce qui lui vaudra une renommée dans le milieu de la peinture.

### b) L'œuvre « Union Mal Assortie »

Tout d'abord, ce tableau réalisé en 1862, évoque un mariage forcé entre un vieil homme fortuné et une enfant. A travers de multiples détails, Vassili Poukirev souhaite illustrer la souffrance de la victime ainsi que la perversion de l'homme qui la marie de force.

### c) Analyse du tableau

Tout d'abord, le tableau met en lumière les 3 personnages principaux grâce aux différentes couleurs et contrastes utilisés. Effectivement, ce sont le prêtre, le marié et la mariée que nous regardons en premier. Afin de mieux comprendre le sens de cette œuvre, j'ai souhaité annoter les différents éléments permettant de mieux analyser ce tableau.

Le marié : Si nous regardons le marié, nous constatons que ce dernier a un air condescendant et un regard antipathique à l'égard de la jeune mariée qui est encore une enfant. De plus, différents détails présents sur son visage témoignent de l'âge avancé de l'homme ; des rides ainsi que des traits marqués. Ces traits témoignent d'une grande différence d'âge entre les deux individus qui s'apprêtent à s'unir.

La jeune mariée : D'autre part, si nous nous intéressons à la jeune fille, ce qui nous marque dans un premier temps c'est son aspect juvénile. Son visage est ovale et pâle ce qui laisse percevoir une forme d'innocence et ses traits sont délicats et lisses ce qui manifeste son jeune âge et plus particulièrement par rapport au reste des personnages et de son futur mari.

Par ailleurs, le visage de cette jeune enfant est mis en avant dans ce tableau. En effet, son visage et ses expressions sont très facilement perçus. Son regard semble éteint et vide, ce qui traduit d'un désespoir dû à la situation.

Le témoin de la mariée (Vassili Poukirev) : Dans les invités, le garçon d'honneur (le peintre lui-même) de la mariée exprime son insatisfaction par son front baissé, son air désapprouvateur, son regard fixe en direction du marié et ses bras croisés.

L'invité accusateur : L'homme se situant entre Vassili Poukirev et la jeune mariée, regarde le spectateur du tableau avec un air accusateur. Son expression donne l'impression au public qu'on lui pose la question : « Et vous, qu'en pensez-vous de cette situation ? » La représentation de cet homme dans ce tableau est notable. Il nous permet à nous, observateur, de nous poser des questions sur cette œuvre et plus particulièrement sur la situation des mariages forcés entre des hommes et des enfants.

Les cierges des mariés : Un détail qui émane de cette œuvre est la position dans laquelle les deux futurs mariés tiennent leur cierge. En effet, seul l'homme tient son cierge droit et le porte fièrement. La jeune enfant quant à elle laisse presque tomber son cierge dans sa main d'un geste lent. Ce détail est très poignant. Il nous laisse ressentir les émotions de la très jeune fille.

La main de la mariée : Nous constatons que la mariée n'oppose aucun signe de résistance mais de résignation. Effectivement, elle tend sa main de façon navrée et confuse afin que le prêtre lui passe l'alliance. Ce geste la trahit quant au fait qu'elle subit la situation et qu'elle l'accepte à contre cœur car elle ne voit pas d'échappatoire.

#### d) Pourquoi avoir choisi cette peinture ?

En préambule, la première fois que j'ai vu cette œuvre, j'ai été marquée par l'atmosphère lourde qu'elle nous évoque et que nous pouvons facilement ressentir, nous, spectateurs. Effectivement, j'ai trouvé les couleurs et les contrastes du tableau bien sélectionnés dans le but de mettre en avant certains personnages plus que d'autres. Par ailleurs, l'obscurité qui se dégage du tableau traduit la souffrance du scénario.

Concernant les expressions des personnages, ces dernières sont exprimées clairement grâce à de nombreux détails ce qui nous permet de discerner l'état d'esprit dans lequel se trouvent chacun des personnages.

En résumé, j'ai trouvé cette peinture très touchante en raison de la perception de la vulnérabilité de l'enfant entourée de tous ces adultes qui décident pour elle. On distingue à la fois sa souffrance et sa fragilité et nous pouvons presque nous mettre à sa place afin de ressentir chacune de ses émotions. Elle nous donne l'impression de porter sur son dos un fardeau qui est son jeune âge car elle n'a pas son mot à dire, elle est dirigée par des adultes manipulateurs et égoïstes, pour qui, son bonheur importe peu.

#### 3) Le lien entre les deux œuvres

Les deux œuvres témoignent de violences faites aux enfants et plus particulièrement des violences morales (quoique physique dans le cas d'un viol). Effectivement, dans les deux présentations, nous constatons l'innocence de l'enfant et sa vulnérabilité par rapport aux adultes qui l'entoure. De plus, dans les deux œuvres, les enfants n'osent pas s'opposer à leurs bourreaux car il y'a d'un côté de la peur certes, mais aussi un trait bien plus pervers ; leur(s) bourreau(x) les persuade que s'ils font ça c'est uniquement pour leur bien. Dans le cas du film « Les Chatouilles », Gilbert affirme à Odette à plusieurs reprises quand cette dernière se montre réticente à ses attouchements, qu'il fait cela uniquement car ils sont amis et qu'il joue avec elle. Par ailleurs, si malgré tout, Odette se montrait hostile au fait de « jouer » avec

Gilbert, celui-ci se montrait malheureux et la faisait culpabiliser en lui disant que si elle ne voulait pas jouer avec lui il serait triste. Cela témoigne de la manipulation que peut utiliser un adulte à l'égard d'un enfant pour arriver à ses fins.

D'autre part, dans le tableau de Vassili Poukirev, nous retrouvons cette forme d'influence qui empêche les enfants de se rebeller ou de dénoncer les actes qu'ils subissent. L'homme d'un certain âge qui marie la jeune enfant considère qu'il lui rend service car « grâce » à lui, elle bénéficiera de conditions de vie décentes. Cela peut être vrai si nous nous basons sur des conditions financières car dans plusieurs cas de mariages arrangés entre des hommes et des enfants, les époux ont les fonds pour assumer l'enfant mais si l'on se penche davantage sur la vie émotionnelle de cet enfant, nous constatons rapidement que sa vie devient un enfer.