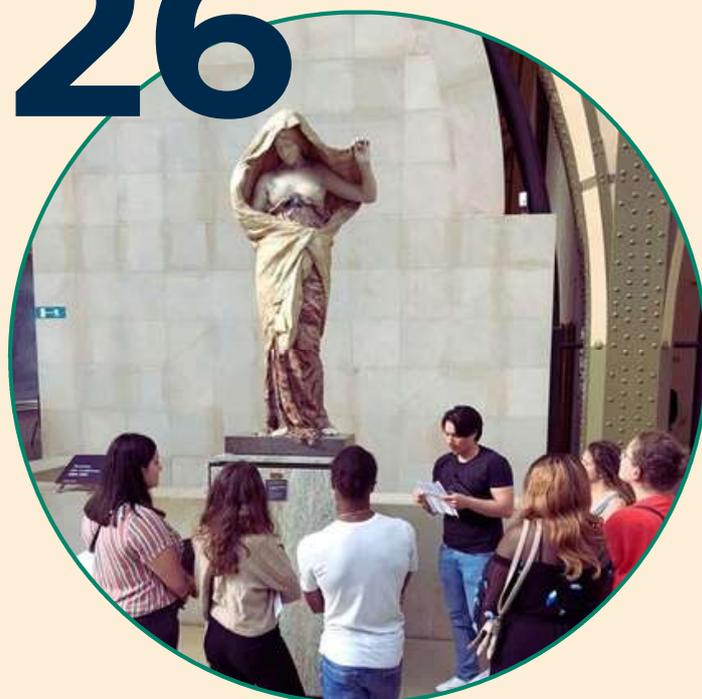


BLOC 1 - UE de Pratiques artistiques et culturelles



ateliers

25/26



Service de l'Action culturelle
INSPE de l'académie de Paris

SOMMAIRE	01
L'UE PAC: PRÉSENTATION GÉNÉRALE	03
LABODANSE	05
ART ET MINIATURES	06
ATELIER DE CRÉATION MUSICALE ET SONORE	07
MUSÉOGRAPHIE ET DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ORSAY	08
PEINTURES GRANDS FORMATS	09
PRATIQUE THÉÂTRALE EN ANGLAIS	10
WEBRADIO CRÉATION RADIOPHONIQUE	11
VIVRE ET EXPÉRIMENTER LES MATHÉMATIQUES À TRAVERS LES ARTS ET LA CULTURE	12
VOYAGES DANS L'ASTRONOMIE, VERS LA LUNE ET MARS	13
CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES: DE LA MUSIQUE À LA SCÈNE	14
ATELIER D'ÉCRITURE « FICTION ET MATHÉMATIQUES »	15
PHOTOGRAPHIE : PRATIQUES, MUTUALISATIONS, EXPOSITION	16
MUSIQUES AMPLIFIÉES	17
ENQUÊTES ET EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DE LA COULEUR	18
ENQUÊTER ET CRÉER. INTERVENIR SUR LES OEUVRES	19
CALLIGRAPHIE	20
DES-ÉQUILIBRES	21
CONCEVOIR DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES ACCESSIBLES À TOUS	22
LE LIVRE-OBJET: ENTRE ART ET RÉCIT	23
L'ÉDUCATION AU REGARD & SES TOPIES CINÉMATOGRAPHIQUES	24
SUR LES TRACES DE LA COMMUNE DE PARIS	25
DÉCOUVRIR LE MONDE ARABE PAR LES ARTS ET LES SCIENCES	26
PRATIQUE SCULPTURALE: L'ARGILE	27
INITIATION À LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE	28

IMPROVISATION: MISE EN VOIX, MISE EN JEU, MISE EN SCÈNE	29
RENCONTRER DES ŒUVRES D'ART ; ÉDUCATION DU REGARD ET DES AUTRES SENS	30
THÉÂTRE MOLIÈRE	31
DÉFINIR L'HUMAIN	32
ATELIER DANSE ET MATHS	33
BATIWOOD	34
CULTURE ET PRATIQUE DU JEU D'ÉCHECS	35
ATELIER DE CARTOGRAPHIE CRÉATIVE ET SENSIBLE	36
DÉCOUVRIR LA CULTURE DU MONDE CHINOIS ET D'EXTRÊME ORIENT	37
ATELIER CHOEUR BATIGNOLLES	38
L'EMPATHIE AU CINÉMA : (IM)POSTURES ÉDUCATIVES & CINÉMATOGRAPHIQUES	39
PHOTOGRAPHIE ET ECRITURE. ALLIANCES ET TENSIONS	40
ÇA BOUGE! ATELIER STOP MOTION	41
L'OPÉRA OU L'INTERDISCIPLINARITÉ PAR EXCELLENCE	42
RANDOCULTURES	43
ART ET HUMANISME	44
DE LA LITTÉRATURE POUR LES OREILLES : PODCAST	45
A LA RENCONTRE DE L'ART SOUS TOUTES SES FORMES!	46
CHANT, DANSE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE	47
MON FILM: DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION	48
CONTREDANSES ET DANSES COLLECTIVES D'ANCIEN RÉGIME	49
DANSER: UNE PRATIQUE POUR TOUTES LES CULTURES	50
LE SAMPLE : DYNAMIQUES D'UN TIERS-LIEU	51
SLAM!	52
LA FABRIQUE DES ARTS PLASTIQUES: EXPÉRIMENTER ET CRÉER	53
MINIATURE ET LITTÉRATURE: LE BOOK NOOK	54
ATELIER HAUTE-COUTURE: CORPS ET SCULPTURE	55
SENSIBILISER AU VIVANT	56

L'UE "PAC" : présentation

Un principe

La formation professionnelle initiale des enseignants passe par un encouragement à la **découverte de domaines culturels variés**.

Il s'agit de former des enseignants **curieux des autres cultures et des cultures de l'autre**.

Deux volets

1

l'atelier de pratique artistique et culturelle

2

le passeport culture

L'évaluation

2 compétences évaluées:

CC10 Coopérer au sein d'une équipe

CC14 S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Validation des compétences:

sur deux situations d'évaluation:

- 1 participation à l'atelier et au Passeport Culture
- 2 investissement dans la restitution de l'atelier



La non participation au Passeport Culture entraîne une **non validation de la situation 1 pour la CC14**

3 ECTS

générale

inscriptions

Les ateliers ont lieu le **lundi, le mercredi ou le jeudi à partir de 17h**. Chaque atelier est constitué de 22 heures réparties sur l'année, à partir du mois d'octobre et jusqu'au mois de mai, différemment selon les ateliers (séances de 2 heures ou bien de 3 heures, sur un semestre ou bien sur les deux semestres). **Chaque étudiant suit un et un seul atelier dans l'année.**

Un catalogue des sorties culturelles proposées par le service de l'action culturelle de l'INSPÉ sera communiqué à tous les étudiants de M1. **Chaque étudiant devra participer à un et un seul événement.**

Les activités qui vous sont proposées sont à la fois en semaine et le week-end, dans des lieux totalement accessibles en transports en commun. La programmation commence en novembre et se termine fin mai 2026.



vous recevrez une invitation par mail pour rejoindre la plateforme de vœux d'ateliers



vous recevrez une invitation par mail pour rejoindre un espace Moodle pour vous inscrire à un événement

Les règles du jeu

Vous avez un **créneau réservé dans votre emploi du temps** pour les ateliers de pratiques artistiques et culturelles (le lundi, le mercredi ou le jeudi). Lors de la formulation de vos vœux, vous aurez à choisir 3 ateliers parmi ceux présentés dans ce catalogue. Vous êtes libre de choisir un atelier (ou des) atelier(s) proposé(s) sur un autre jour que celui dédié à votre parcours, mais dans ce cas, les règles suivantes s'appliquent :

- si vous choisissez un autre jour, il va de soi que vous vous serez **assuré.e de votre disponibilité sur le créneau choisi**
- en cas de surnombre de demandes sur un atelier,

les étudiants issus de parcours correspondant au jour dédié seront prioritaires sur les autres demandes

- au cas où aucun de vos vœux ne serait satisfait à l'issue de la procédure d'affectation, vous serez automatiquement affecté.e sur un atelier correspondant au jour dédié pour votre parcours
- **le non-respect des règles élémentaires** (émission du même vœu à 2 ou 3 reprises par exemple) entraînera de facto **l'annulation du ou des vœux non conforme(s) à la procédure**
- il va de soi qu'il n'est pas certain que votre 1er, voire votre 2ème ou 3ème vœu soit satisfait : **aucune réclamation à l'issue de la procédure d'affectation s'appuyant sur ce point ne sera prise en compte**

ATELIER 1

RESPONSABLE:
MÉLANIE PERRIER

Labodanse



 Batignolles (salle Nautilus)
et sites partenaires



lundi

Séances à 17h (durée 2h), à partir
d'octobre, sur l'année

Et si la danse démarrait à partir de gestes quotidiens ?

Sauter, répéter, souffler, éclairer...

Nous découvrirons la danse à partir des œuvres chorégraphiques issues de l'histoire de la danse contemporaine d'hier et d'aujourd'hui, et n'en garderons qu'un seul geste. Nous tenterons de raconter ces gestes, mieux les cerner, afin de les retraverser par le corps.

De ces gestes, la pratique gagnera entre nous, pour s'acheminer à l'élaboration d'une petite forme proposée lors de la restitution finale.

Activités:

5 ateliers battle chorégraphique autour d'un geste avec des ateliers associés

2 spectacles à découvrir ensemble

6 ateliers de pratique et de création chorégraphique

Restitution: Réalisation et projection d'une vidéodanse

Partenaires: La Scène nationale de Malakoff, le CND, le 104, le Théâtre de la Ville

RESPONSABLE:
SANDY VENOT

ATELIER 2



Art et miniatures

 Batignolles et sites partenaires

 jeudi

Séances à 17h ou 17h30 (durée 2h ou 2h30), à partir d'octobre, sur l'année

La miniature, c'est l'art de jouer avec les échelles, de réveiller notre âme d'enfant, de nous faire voir notre environnement sous un angle inattendu et de nous inciter à prêter une attention plus minutieuse à ce qui nous entoure.

Dans cet atelier le but est d'élaborer, en équipe, des miniatures, à partir de techniques et de matériaux simples, mais aussi de découvrir des outils plus élaborés comme l'impression 3D, ces productions seront exposées à la fin de l'année. Les visites nous feront découvrir les usages et les raisons de la fascination pour cette démarche que ce soit dans les arts ou dans les pratiques sociales.

Restitution: exposition des maquettes en deux temps: une fois en juin lors des journées de présentation des ateliers et en septembre une exposition sous vitrine sur le site de Molitor

Partenaires: Le musée Carnavalet, Le musée des Plans Relief (musée des Invalides), La cité de l'Architecture

ATELIER 3

RESPONSABLE:
ÉRIC MAESTRI

Atelier de création musicale et sonore



 Batignolles et sites partenaires

 jeudi

Séances à 17h (durée 3h), à partir
d'octobre, sur l'année

Cet atelier s'adresse à tout étudiant voulant aborder la création de manière ouverte et collective.

Des « ballades sonores » en extérieur, des sessions d'enregistrement d'objets, d'environnements variés et la collaboration avec des musiciens professionnels donneront aux participant.e.s la possibilité de concevoir une installation-performance créative et collective.

Aucune compétence musicale préalable n'est requise.

Restitution: Présentation publique des pièces dans la forme d'un spectacle ou d'une exposition sonore

Partenaires: La Scène nationale de Malakoff, le CND, le 104, le Théâtre de la Ville

RESPONSABLES:
ANNE-SOPHIE MOLINIÉ
& GENEVIÈVE DI ROSA

ATELIER 4

Muséographie et découverte des collections du Musée d'Orsay



Molitor et Musée d'Orsay



jeudi

Séances à 17h (durée 2h ou 3h),
au premier semestre

Cet atelier propose de travailler en relation avec le musée d'Orsay pour favoriser une familiarisation avec certaines collections permanentes du musée mais aussi la connaissance du fonctionnement institutionnel d'un musée, voire la mise en œuvre éventuelle d'un partenariat.

Il permettra de réfléchir *in situ* aux scénographies des deux médias artistiques, peintures et sculptures créés entre 1847 et 1913. Cependant, l'atelier abordera les différentes collaborations que le Musée d'Orsay a menées et mène avec des artistes contemporains, en dialogue avec ses propres collections. D'autre part, les séances en salle de cours seront l'occasion d'envisager une histoire des collections en évoquant d'autres lieux institutionnels d'exposition.

Restitution: production d'un court film présentant une déambulation dans les salles d'un secteur du musée, autour d'une thématique donnée.

Partenaire: Musée d'Orsay

ATELIER 5

RESPONSABLE:
OLIVIA BIHOUS

Peintures Grands Formats



 Molitor (salle C204) et site partenaire

 mercredi

Séances à 17h (durée 3h), au premier semestre

Cet atelier permettra d'expérimenter des pratiques picturales de grands formats, individuelles ou collectives.

Il permettra d'interroger et d'expérimenter des pratiques artistiques dans le champ des arts plastiques, en relation avec l'espace et les lieux dans lesquels elles se situent, ainsi que la perception du spectateur, et aussi de travailler en groupe.

Restitution: une exposition des productions en fin d'année sur le site Molitor

Partenaire: recherche en cours

RESPONSABLES:
HÉLÈNE KOCH &
SARAH BISSON

ATELIER 6



Pratique théâtrale en anglais

 Batignolles (Boursault salle 52)

 lundi

Séances à 17h30 (durée 2h), à
partir d'octobre, sur l'année

L'atelier de pratique théâtrale en langue anglaise vise à travailler le regard, la voix et le corps, l'écriture, et la mise en scène en anglais, le tout dans un esprit ludique et bienveillant.

Aucun niveau spécifique de départ, que ce soit en anglais ou en pratique théâtrale, n'est requis : les débutant.e.s comme les expert.e.s sont bienvenu.e.s !

Tout au long de l'année, des activités de type drama seront proposées ainsi qu'une expérience de spectateur autour de la représentation de *L'Avare* mis en scène par Clément Poirée (Théâtre de la Tempête), points de départ d'une réflexion (entre autres) sur l'utilisation des objets sur scène et de la conception d'un spectacle qui sera représenté en fin d'année.

Restitution: mise en scène et représentation à l'Inspé du spectacle créé en anglais

Partenaire: Théâtre de la Tempête

ATELIER 7

RESPONSABLE:
BENOÎT FAUCHER

Webradio création radiophonique



 Batignolles et site partenaire

 jeudi

Séances à 17h (durée 3h), à partir
d'octobre, au premier semestre

L'atelier Webradio / Création radiophonique s'adresse à tout étudiant qui désire s'initier aux possibilités offertes par la production et la diffusion de podcasts.

Les séances de pratique auront lieu à l'Inspé et à Radio France, dans les studios pédagogiques, afin de se former aux différents langages radiophoniques (la fiction sonore, la chronique journalistique, la création acousmatique). Il s'agit également d'acquérir des bases pour l'enregistrement et le montage audio.

Restitution: diffusion en ligne des enregistrements et des créations réalisées

Partenaire: Radio France

RESPONSABLE:
KATIA ODIOT

ATELIER 8



Vivre et expérimenter les mathématiques à travers les arts et la culture

 Molitor et site partenaire

 jeudi

Séances à 17h30 (durée 2h), à partir d'octobre, sur l'année

Cet atelier s'adresse à toutes et tous, quelles que soit le degré de vos connaissances mathématiques, scientifiques et artistiques. Il s'agira avant tout de cultiver votre curiosité dans un esprit créatif et collaboratif. Cet atelier vous incitera à porter un regard nouveau sur notre environnement, à y voir sur l'implication sous-jacente des mathématiques et des sciences, et à découvrir des domaines inattendus de la recherche. L'atelier propose de vivre l'expérience des mathématiques à travers divers moments interactifs, de développer sa curiosité et sa culture mathématique et scientifique, d'inventer, concevoir, fabriquer, dans un cadre collectif et à travers les cultures et les arts, tout en développant des compétences informationnelles et médiatiques. Une dizaine de rendez-vous nous permettront de mesurer l'influence des mathématiques sur notre société et dans notre quotidien au travers de sorties culturelles, de rencontres, d'ateliers, etc. Les futurs professeurs des écoles et les esprits plus scientifiques que littéraires y sont aussi les bienvenus.

Restitution: exposition et événement pendant la semaine des mathématiques

Partenaire: Maison Poincaré – Institut Henri Poincaré

Voyages dans l'astronomie, vers la Lune et Mars



Molitor et site partenaire



lundi (attention: 1 séance de
2h un samedi matin au Musée
du Louvre)

Séances à 17h (durée variable en
fonction du lieu), à partir d'octobre,
sur l'année

Cet atelier combine les pratiques muséales, astronomique, et d'analyse artistique et filmique. Les inscrits exploreront les mythes et réalités du voyage spatial, rêve de l'humanité depuis l'Antiquité :

- découverte des rêves de voyage vers la Lune et Mars à travers l'étude de mythes, textes, arts et films, de l'Antiquité à Seul sur Mars, à l'Inspé et au musée du Louvre ;
- parcours à travers l'histoire de l'astronomie par la découverte des lieux, instruments, archives, globes, cartes, etc. de l'Observatoire de Paris ;
- rencontre avec des astronomes ;
- une séance pratique d'observation astronomique à l'Observatoire de Paris, si la météo le permet.

Restitution: réalisation d'un blog accessible à tous faisant un compte rendu des séances et d'une exposition d'affiches réalisées dans le cadre des séances de l'atelier

Partenaires: Observatoire de Paris, Musée du Louvre

Intervenants de l'Observatoire de Paris : Alain Doressoundiram, Noël Robichon, Isabelle Woydillo

RESPONSABLE:
CATHERINE SAJOUS

ATELIER 10

Chansons pour les petites oreilles



Molitor et site partenaire



jeudi

Séances à 17h15 (durée 2h30), sur
l'année

A partir d'œuvres évoquant l'enfance, construction d'une petite forme proposant différents langages : jouer de la musique, chanter, écrire des liens, dire le texte, mettre en corps et en espace. S'immerger dans la création à partir de matériau divers, découvrir son potentiel artistique, se préparer au spectacle vivant et être en scène.

Cet atelier proposera un travail d'apprentissage et de découverte de répertoires en musique. Nous procéderons à des choix puis le travail d'écriture sera mené en atelier. La mise en scène et en chorégraphie sera créée de concert avec l'aide d'un comédien et d'une comédienne danseuse.

Chaque cours débutera par un échauffement en lien avec le corps et la voix, des exercices d'improvisations (théâtre, déplacements, voix, instruments) puis une exploration d'un texte d'une chanson. Une seconde partie sera consacrée à des ateliers d'écriture et de réalisation pour penser des liens, enrichir, interpréter ou créer les prolongements du répertoire.

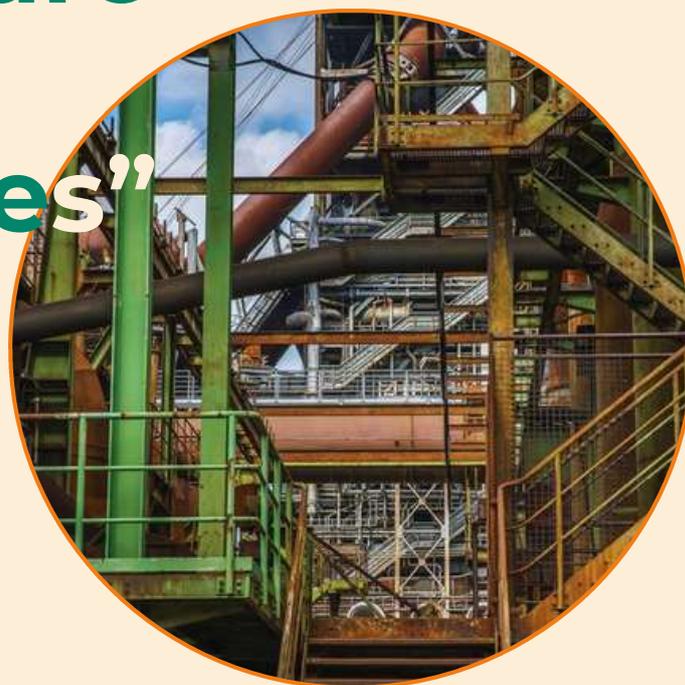
Restitution: création d'un spectacle

Partenaire: Compagnie théâtrale du Bout du monde (Nanterre)

ATELIER 11

RESPONSABLES:
FATHI BEN ARIBI
& VIRGINIE ACTIS

Atelier d'écriture "fiction et mathématiques"



 Molitor et sites partenaires

 jeudi

séances à 17h (durée 2h) à partir
du mois de décembre, sur l'année

Dans cet atelier d'écriture, pour débutants et confirmés, nous proposons de relier fictions et mathématiques :

- en écrivant une histoire dont le contenu est inspiré par un concept mathématique, OU...
- en produisant une œuvre dont la forme est liée aux mathématiques (pensez Oulipo), OU...
- en composant des histoires à choix multiples (« dont VOUS êtes le héros ! ») modélisées par la théorie des graphes.

L'atelier sera agrémenté de visites culturelles pour voir les mathématiques sous un nouvel angle, de discussions sur les concepts en jeu et les souhaits créatifs des étudiants, voire de programmation d'histoires à choix multiples à l'ordinateur.

Restitution: rExposition de travaux d'écriture, accompagnés d'une description de l'objet mathématique associé. Des fictions « dont vous êtes le héros » pourront être « jouquées » sur place.

Partenaires: Maison Poincaré, Cité des Sciences et de l'Industrie

RESPONSABLE:
JEAN-DANIEL PELLEN

ATELIER 12



Photographie : pratiques, mutualisations, exposition



Molitor et sites partenaires



mercredi

Séances à 17h (durée 2h30), sur l'année

Cet atelier est dédié à la prise de vue photographique, il est structuré autour de l'expérimentation. Il a lieu dans et hors de l'Inspé, rythmé par des restitutions, analyses, échanges entre les étudiants et le formateur. Il permettra de questionner les composantes plastiques et sémantiques de l'image, de mutualiser les techniques, de construire des démarches, de faire évoluer les pratiques et les regards. Il s'appuiera sur des approches guidées - thèmes, notions ou genre - permettant d'allier pratique et réflexion.

L'objectif de l'atelier est d'accompagner chacun.e vers une démarche personnelle pour monter une exposition collective en fin d'année. Tous les niveaux sont les bienvenus. Chaque étudiant doit travailler avec son propre matériel, sans performance technique attendue : téléphone, tablette ; autofocus, hybride ou réflexe ; argentique ou numérique...

Deux visites seront organisées en fonction des emplois du temps : une au Jeu de Paume, l'autre à la Maison Européenne de la Photographie. Elles permettront d'articuler les séances photographiques.

Restitution: réalisation d'une exposition collective dans un espace dédié de l'Inspé : impressions jusqu'au 30x42 cm

Partenaires: Jeu de Paume, Maison Européenne de la Photographie

ATELIER 13

RESPONSABLE:
OLIVIER PARETTE

Musiques amplifiées



 Batignolles (salle 09)

 lundi

séances à 17h (durée 3h), au
deuxième semestre

Quel que soit votre niveau, vous pratiquez un instrument de musique (guitare, basse électrique, batterie, synthétiseur, voix, sonorisation ou autres) et vous souhaitez développer vos compétences dans les musiques actuelles ou amplifiées. Durant ces séances, vous découvrirez le travail en groupe et l'apprentissage de 5 à 6 chansons du répertoire PopRock. Ce travail collaboratif trouvera sa finalité dans un mini-concert en juin prochain dans le cadre de la présentation des ateliers.

Restitution: concert en juin lors de la soirée de restitution des ateliers de pratiques artistiques et culturelles à l'Inspe Molitor

Partenaire: La Manufacture Chanson (Paris 11ème)

RESPONSABLE:
CATHELL MONTCEL

ATELIER 14



Enquêtes et expérimentations autour de la couleur



Molitor et sites partenaires



lundi

Séances à 17h (durée 2h), sur
l'année

« Le noir et le blanc sont-elles de véritables couleurs ? », "Quel point commun existe-t-il entre le blanc d'œuf, le bois de cerf, et l'esturgeon ?", "Pourquoi le vert est-il tabou dans le monde du spectacle ?", "Que cachent les mystérieux monochromes ?"...

Si ces questions piquent votre curiosité, et si vous n'avez pas peur de plonger les mains dans la couleur, alors cet atelier est fait pour vous !

Y sera abordée la couleur sous toutes ses formes : picturale, tinctoriale, photographique... et dans toutes ses dimensions : matérielle, historique, culturelle, et même politique. Les expériences proposées, à la croisée des chemins entre théorie et pratique, auront lieu en salle de pratique artistique, et sur les sites de nos musées partenaires. Aucune compétence spécifique préalable n'est requise, simplement l'envie de s'engager dans la grande aventure de la couleur à travers les âges et la matière.

Restitution: les enquêtes et les expérimentations menées autour de la couleur seront restituées sous la forme d'un accrochage et d'une exposition collective

Partenaires: Musée du Quai Branly, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, sites d'accueil des collections du MNAM, Musée de Cluny

ATELIER 15

RESPONSABLES:
ERIC HOPPENOT
& ANTONY SORON

Enquêter et créer Intervenir sur les œuvres



 Molitor

 lundi

séances à 17h30 (durée 2h ou 2h30), sur l'année

L'atelier se donne pour objectif d'enquêter à la fois sur la genèse de certaines œuvres et sur leur réception. Il s'agit de développer un regard oblique avec les étudiants, un regard critique que passe par la création pour s'approprier une œuvre : lire pour écrire, peindre pour comprendre en tableau. On travaillera sur les zones d'ombre des œuvres, ce que l'on ne comprend pas ou que l'on ne voit pas.

Notre démarche s'inscrit notamment dans le cadre de la critique interventionniste de Pierre Bayard qui vise à appréhender les créations en transformant certaines œuvres pour en faire émerger de nouvelles significations. On favorisera une approche de l'art du XXe et du XXIe, français et étranger.

Restitution: récit et illustration d'enquête sur une œuvre artistique; productions de textes, de vidéos, d'arts graphiques, selon le choix personnel des étudiants.

Partenaires: L'Ecole des Loisirs

Intervenants: écrivains et illustrateurs

RESPONSABLE:
KARINE RACOFIER

ATELIER 16



Calligraphie



Molitor et site partenaire



jeudi

Séances à 17h (durée 2h), sur l'année

Cet atelier propose une découverte de la pratique de la calligraphie à travers l'histoire et la diversité des cultures.

Les participant-e-s seront invité-e-s à s'entraîner à calligraphier dans des styles variés au fil des séances : calligraphies d'Orient et d'Occident. Une production de textes est attendue. Accessible à tous niveaux, du débutant au confirmé.

Découverte de l'histoire de la calligraphie et des pratiques dans le monde.

Atelier de pratique avec des outils et médiums adaptés.

Visite de l'exposition "Ecrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé" au musée de l'Institut du Monde Arabe.

Restitution: les différentes productions de textes calligraphiés seront présentées au cours d'une exposition au sein de l'INSPE et/ou sous format numérique (vidéo)

Partenaire: Institut du Monde Arabe

ATELIER 17

RESPONSABLE:
ANNE-LAURE POITEVIN

Des-équilibres



 Batignolles (salle 32) et sites partenaires

 mercredi

séances à 17h (durée 2h), sur l'année

Équilibre : (du latin *aequilibrium*, de *aequus* « égal » et *libra* « balance, poids ») concept qui décrit les situations où les forces en présence – les parties dans le cas d'une métaphore – sont égales, ou tel qu'aucune ne surpasse les autres.

Déséquilibre : répartition inégale des forces en présence, manque de proportions, d'harmonie, de concordance.

Des-équilibre : temps suspendu qui permet de passer d'un lieu à un autre, d'une place à une autre. Variations, de passer d'un lieu à un autre d'une place à l'autre pour expérimenter par la main qui parle.

Laisser ses doigts parler pour créer collectivement un harmonieux des-équilibre. Peinture, papier bois flotté et tout autre éléments seront les supports utilisés pour vos créations .

Restitution: réalisation d'une exposition (sculptures, installations, productions audio-visuelles...)

Partenaires: Cité Internationale des arts / Ateliers d'artistes

RESPONSABLES:
CHRISTELLE BREUILLIÉE
& VÉRONIQUE SIMONET

ATELIER 18



accessibles à tous



Boursault et sites partenaires



jeudi

Séances à 17h (durée 2h), sur l'année

Dans un premier temps de concevoir à l'INSPE une séquence artistique ou culturelle, qui met en oeuvre l'accessibilité pédagogique et permet à chacun d'exprimer sa singularité et de découvrir celles des autres. Cette phase prend appui sur des temps d'échanges collectifs et sur des pratiques sur le site de Boursault.

Dans un 2ème temps, de mettre en pratique ces ateliers au sein de la structure associative AMASCO sur 5 jours de vacances scolaires (d'hiver ou de printemps). Cette association accueille des enfants, dont certains à besoins éducatifs particuliers et a pour objectif de leur permettre d'expérimenter des pratiques artistiques et culturelles dans un cadre collectif, à travers diverses propositions d'activités.

Nous attirons votre attention sur le fait que la participation à cette semaine de mise en pratique et à deux journées de formation se déroulant des samedis est obligatoire pour valider l'atelier.

Les sites sont situés dans l'ensemble de l'île de France. Ces 7 journées sont rémunérées.

Restitution: restitution numérique des projets menés au sein d'Amasco

Partenaire: Associaton Amasco <https://www.amasco.fr/>

ATELIER 19

RESPONSABLE:
ISABELLE SOUBAIGNÉ

Le livre-objet: entre art et récit

 Batignolles

 mercredi

séances à 17h (durée 2h), sur
l'année



Les étudiants seront invités à explorer les frontières entre littérature et arts plastiques à travers la création d'un livre-objet.

Ils seront amenés à expérimenter différentes techniques de fabrication : pliages, collages, reliures artisanales, inclusion de matériaux variés (tissus, végétaux, etc.) et à développer une narration personnelle et/ou poétique (poème, récit bref, citation, souvenirs...).

Cet objet-livre unique sera, de part sa conception plastique (choix des matériaux, expérimentations graphiques, structuration du livre), le reflet de l'univers créatif de chaque étudiant

Restitution: exposition dans les espaces de l'Inspé. Présentation des réalisations et explicitations des démarches des uns et des autres.

Partenaires: recherche de partenaire(s) en cours

RESPONSABLE:
IRMA VELEZ

ATELIER 20



L'éducation au regard & ses topies cinématographiques

 Molitor

 lundi

séances à 17h ou 17h30 (durée 2h30 ou 3h), sur l'année

Cet atelier offre un parcours de découverte de la représentation de l'éducation au regard telle que s'en empare le cinéma en différents lieux et contextes culturels. À la croisée de la pratique professionnelle éducative et cinématographique, le cinéma de l'éducation au regard est autant un regard sur le caractère pédagogique du cinéma que sur le régime de visibilité de toute forme éducative

Les éducations au regard seront interrogées dans une approche historique, anthropologique et interculturelle.

Les séances privilégieront une entrée thématique : l'éducabilité, la conflictualité sociale, les rapports de race, le genre et ses fictions, l'école en temps de guerre, le harcèlement, etc...

Un Niveau B1-B2 est attendu en espagnol ou en anglais pour les projections qui seront sous-titrées

Restitution: réalisation collective d'un livre numérique multimodal illustré et vocalisé (par la parole recueillie de vos élèves pendant le(s) stage(s) et/ou celles d'adultes choisis). Cette parole sera rattachée à une séquence cinématographique de votre choix au travers de laquelle se joue une éducation particulière à un regard singulier en matière d'éducation.

Partenaires et intervenant.e.s: Céline Nogueira (Innocentia Inviolata), Odile Montaufray (Cinélangués), et Matías Rodríguez Atuel (réalisateur argentin)

ATELIER 21

RESPONSABLE:
FABIENNE DURAND

Sur les traces de la commune de Paris

 Batignolles

 jeudi

séances à 17h (durée 2h ou 3h
selon activités), sur l'année



L'atelier propose une découverte des traces encore visibles de cet épisode historique de la basilique du Sacré Cœur, considérée comme le point de départ de la Commune, au cimetière Père Lachaise, dernier bastion des fédérés.

Il s'agira, au travers de circuits pédestres et jeux de piste, de partir à la recherche de ces lieux où se déroulèrent les moments forts de la Commune de Paris, mais aussi de découvrir d'autres traces culturelles, musicales...

Restitution: Suite à ces découvertes, à vous de laisser votre trace sur cet événement : carnet de voyage, réalisation d'un jeu, film... Les restitutions de l'atelier seront exposées et présentées lors de la soirée de restitution des ateliers de pratiques artistiques et culturelles en fin d'année.

Partenaire: Les amis de la Commune de Paris

RESPONSABLES:
RACHEL VINUESA
& IMANE MOSTEFAI (IMA)

ATELIER 22



Découvrir le Monde Arabe par les arts et les sciences



Batignolles et Institut du Monde Arabe



mercredi

Séances à 17h (durée 2h) et 4 séances à l'Institut du Monde Arabe à 16h (durée 2h), sur l'année

Les objectifs de l'atelier sont les suivants:

- faire connaître la diversité culturelle et artistique du monde arabe à travers les expositions temporaires, la collection patrimoniale, la collection d'arts moderne et contemporain de l'Institut du Monde Arabe.
- contribuer à l'éducation artistique, culturelle et scientifique.
- contribuer à lutter contre les inégalités et disparités territoriales.

Cette proposition pédagogique de l'Institut du monde arabe comprend une visite de la collection du musée de l'IMA, une visite de l'exposition temporaire, deux ateliers et une présentation hors les murs.

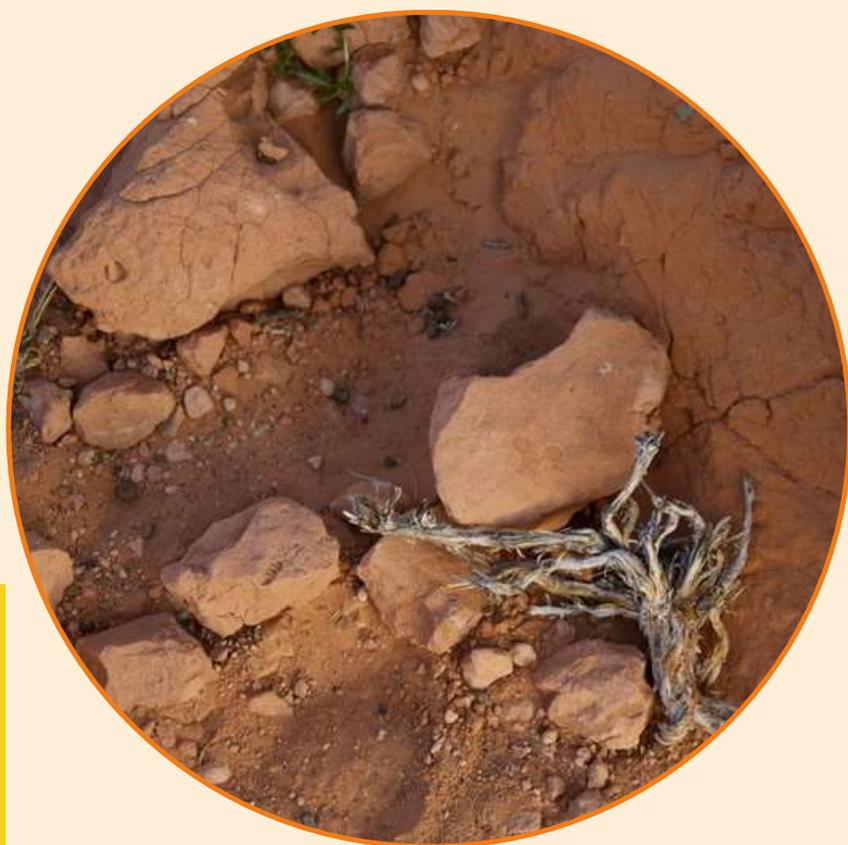
Restitution: A partir des ressources de l'IMA, une présentation des projets de pratiques artistiques réalisés par les étudiants sera programmée à la fin de l'année. Chaque participant réalise, entre autres, un pavage entre les murs de l'Institut du Monde Arabe. L'ensemble fera l'objet d'une œuvre collective.

Partenaire: Institut du Monde Arabe

ATELIER 23

RESPONSABLE:
NOLWENN GLEVAREC

Pratique sculpturale: l'argile



 Batignolles et site partenaire

 mercredi

séances à 17h (durée 3h), sur
l'année

Dans cet atelier, il vous sera proposé d'expérimenter, de créer à travers la technique du modelage, de découvrir les spécificités et les subtilités de l'argile.

Nous aborderons les principes fondamentaux du modelage à travers des projets artistiques et la découverte de références culturelles.

Les projets abordés se discuteront collectivement et s'organiseront autour du corps, des émotions, du fragment, de l'empreinte...

Restitution: exposition des productions en fin d'année

Partenaire: Musée Rodin

RESPONSABLE:
MATTEO PEIRONE

ATELIER 24



Initiation à la critique cinématographique



Molitor et sites partenaires



jeudi

Séances à 17h (durée 2h), sur l'année

A travers la sensibilisation à l'histoire du cinéma ainsi qu'aux choix esthétiques et de mise en scène, l'atelier guidera les participants à réfléchir sur et avec le film.

Les participants seront aussi guidés à introduire la critique de cinéma dans leurs expériences avec les élèves (création d'un podcast cinéma de classe, écriture de critiques de cinéma dans le cadre de concours ...).

Une ou deux sorties en lien avec l'atelier sont prévues dans l'année : à la Cinémathèque française, au Forum des Images ou dans des cinémas parisiens.

Restitution: critiques de cinéma (écrites et/ou vidéo) produites par les participants selon un mode d'expression qui se fonde sur la pensée, le dialogue, l'analyse approfondie, l'argumentation et la nuance.

Partenaires: Cinémathèque française, Forum des Images

ATELIER 25

RESPONSABLE:
MARIE-ASTRID CLAIR

Improvisation: mise en voix, mise en jeu, mise en scène



 Molitor (salle 219)

 lundi

séances à 17h (durée 2h30), sur l'année

L'atelier propose aux étudiant.es un accès aux pratiques théâtrales et notamment à l'improvisation.

Activités de pratique en salle : exercices d'échauffement, mise en voix, improvisation. Travail en équipe, écoute de l'autre, lâcher prise, créativité : toutes ces compétences transversales seront travaillées dans une atmosphère bienveillante et sécurisante.

Les activités incluront des rencontres avec des comédiens ou improvisateurs et la découverte d'un ou deux spectacles vivants.

Restitution: spectacle d'improvisation pendant la soirée de restitution des ateliers en juin ou représentation théâtrale dans l'année, selon les velléités du groupe.

Partenaire: Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis

RESPONSABLES:
GENEVIÈVE DI ROSA
& VIRGINIE ACTIS

ATELIER 26

Rencontrer des œuvres d'art ; éducation du regard et des autres sens



Molitor et site partenaire



jeudi

Séances à 17h (durée 2h), sur l'année

La découverte d'œuvres d'art passe par leur rencontre. Nous entendons l'œuvre d'art dans un sens large car il s'agira de découvrir aussi bien des peintures, des photographies, des films que des œuvres littéraires, cinématographiques, des chorégraphies, des sculptures, et des installations.

L'objectif premier de l'atelier sera de réfléchir aux modalités de rencontre des œuvres d'art. Ces modalités feront appel au jugement, à l'expression d'un goût mais aussi pourront relever d'approches plus sensibles, voire corporelles. Nous expérimenterons diverses approches d'œuvres d'art et nous échangerons autour de ces pratiques artistiques et culturelles. Les œuvres retenues vont de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, en partenariat avec le MAM, Musée d'Art moderne de la ville de Paris.

Les ateliers utiliseront des supports de médiation artistique variés : ateliers d'écriture créative ; ateliers de méditation face aux œuvres ; ateliers de performances corporelles. Mais chacun sera libre de sa participation plus ou moins active.

Restitution: présentation d'œuvres picturales, littéraires, filmiques, musicales, selon une des modalités de rencontre mises en œuvre au cours de l'atelier. l'argumentation et la nuance.

Partenaire: Musée d'Art moderne de la ville de Paris

Théâtre Molière: jeu et déclamation historiquement informés



 Molitor

 jeudi

séances à 17h (durée 2h), sur
l'année

L'Atelier Théâtre Molière est organisé par le « Théâtre Molière Sorbonne » (TMS), école-atelier de Sorbonne Université.

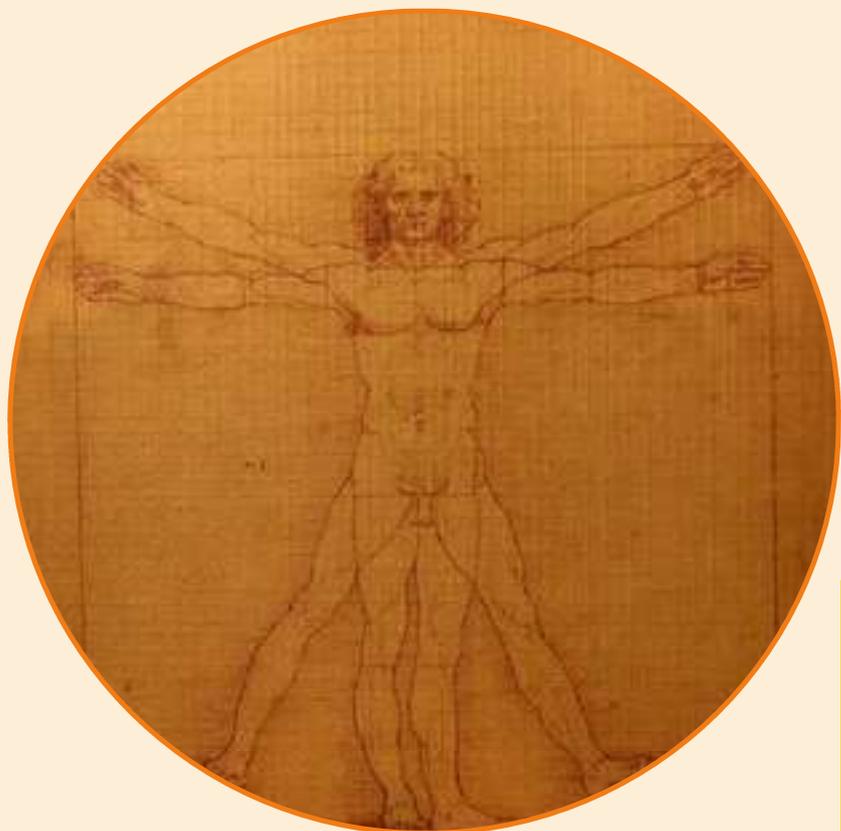
Le TMS propose aux étudiants de l'INSPE d'expérimenter une manière nouvelle de jouer les pièces de Molière, Corneille ou Racine. Il leur est proposé de s'initier aux techniques théâtrales en vigueur du 16e au 18e siècles : prononciation historique, déclamation, posture, gestuelle, jeu, déplacement scénique, effets rhétoriques, expression des « passions » par la voix et le visage. Aucun prérequis en matière de théâtre n'est demandé.

À côté d'un petit enseignement théorique, les étudiants reçoivent une formation pratique aboutissant à une présentation de fin d'année pour les débutants, avec possibilité de passage dans la troupe « Théâtre Molière Sorbonne » pour les plus motivés et les plus avancés dans l'intégration des techniques.

Restitution: représentation d'un spectacle en fin d'année

RESPONSABLES:
ÉMILIE DETOULLON
& SÉBASTIEN BARATTE

ATELIER 28



Définir l'humain



Molitor et site du Jardin des Plantes (principalement)



mercredi

Séances à 17h (durée 2h), sur l'année

Nous appartenons à une seule et même espèce. Mais que savons-nous de nos origines biologiques et géographiques ? Comment définir l'humain au sein du règne animal ? Comment expliquer notre diversité actuelle, biologique et culturelle ? Comment notre espèce va-t-elle évoluer, dans le contexte de mondialisation et d'uniformisation, mais aussi avec les technologies actuelles, permettant de repousser les limites de notre corps pour chercher la performance ?

Cet atelier permettra des rencontres, des visites et des conférences auprès de chercheurs du Musée de l'Homme et du Muséum National d'Histoire Naturelle (primatologues, anthropologues, généticiens, ethnologues...).

Une exposition sera à créer et la créativité humaine sera mobilisée à travers plusieurs séances d'Arts Plastiques qui contribueront à l'élaboration de celle-ci.

Restitution: exposition en vitrine ou sur un grand panneau de couloir (campus Molitor)

Partenaire: Muséum National d'Histoire Naturelle

ATELIER 29

RESPONSABLES:
FLORENCE MULERTT
& MÉLANIE PERRIER

Atelier danse et maths



 Molitor et sites partenaires

 mercredi

séances à 17h (durée 2h), à partir
de décembre, sur l'année

Les mathématiques et la danse ... deux disciplines a priori éloignées, mais qui ont finalement beaucoup de points de convergence !

Dans cet atelier, nous vous proposons de découvrir la danse à partir de principes mathématiques mais aussi de découvrir les maths par la danse.

L'atelier se déclinera en 11 rendez-vous :

- 9 séances déclinées en 3 axes : notion mathématique, références chorégraphiques qui l'utilisent, expérimentation dansée.
- 2 séances pour créer collectivement une forme dansée.

Aucun niveau minimal n'est requis, en mathématiques comme en danse. Nous expérimenterons dans une ambiance décomplexée par rapport à ces deux disciplines.

Restitution: élaboration d'une création dansée exploitant des principes mathématiques vus dans les différentes séances

Partenaires: spectacles de danse dans différents théâtres en fonction de la saison et du programme

RESPONSABLE:
BERTRAND PLEVEN

ATELIER 30

Batiwood



 Batignolles

 lundi

Séances à 17h (durée 2h ou 2h30),
essentiellement sur le 1er semestre

Cet atelier propose aux étudiants un parcours autour du cinéma et plus globalement de l'image dans sa capacité à nous permettre de penser les grandes questions contemporaines.

Avec l'aide d'un cinéaste professionnel, les séances auront aussi une dimension pratique et seront ainsi orientées vers les différentes étapes de l'écritures filmiques (scénario, tournage, montage). Elles conduiront les participants à produire une œuvre filmique collective, en l'occurrence, un générique de série télévisée.

Restitution: projection-présentation des œuvres réalisées en fin d'année

Partenaires: ACID, la Cinémathèque

ATELIER 31

RESPONSABLE:
JÉRÔME SEGAL

Culture et pratique du jeu d'échecs

 Batignolles

 mercredi

séances à 17h (durée 3h), sur l'année



Cet atelier a pour objectif de présenter toute la richesse du jeu d'échecs : enseigner sa pratique, toute la culture qui y est liée et ses intérêts pédagogiques. Les échecs sont très présents au cinéma, dans la littérature ou dans les représentations artistiques. Ils sont également le premier exemple de jeu de stratégie dont s'est emparée l'intelligence artificielle.

Cet atelier sera l'occasion de pratiquer les échecs mais aussi de saisir la richesse de la culture associée à ce jeu plurimillénaire et accessible à tous les âges sans négliger les questions de genre.

L'atelier se déroulera en collaboration avec une association de pratique des échecs et une joueuse d'échec de haut niveau pour une partie en simultanée.

Restitution: parties en simultanée avec un joueur de haut niveau, ainsi que d'un tournoi pour tous les niveaux ouvert au public

Partenaire: Yosha Iglesias (Maître de la Fédération Internationale des Echecs, FIDE)

RESPONSABLE:
ALEXANDRA BAUDINAULT

ATELIER 32

Atelier de cartographie créative et sensible



 Batignolles et sites partenaires

 lundi

Séances à 17h (durée 2h ou 3h),
sur l'année

Et si la carte n'était pas qu'un outil scientifique, mais aussi un langage sensible, critique, narratif ? Cet atelier propose de découvrir la cartographie autrement : comme une manière d'exprimer des émotions, de représenter des inégalités, de raconter des territoires vécus, rêvés ou contestés.

Il s'agira de créer des cartographies affectives qui rendent compte d'un vécu territorial. Ces cartes subjectives ou intersubjectives sont souvent faites à plusieurs... Elles ne sont pas nécessairement à l'échelle, elles déforment, elles intensifient certains points et introduisent des éléments singuliers ; elles essaient de rendre compte aussi des sens : l'ouïe, le toucher, le sentir, la saveur, et l'affectation de l'individu qui parcourt les lieux.

À travers une série de cartes dessinées à la main, de marches exploratoires, de lectures d'œuvres (map art, géopoétique, arts graphiques), les participants expérimenteront la puissance expressive de la carte. L'atelier abordera également des notions fondamentales pour les futurs enseignants : rapport au territoire dans lequel ils enseignent, spatialisation des savoirs, pédagogies de l'image.

Aucune compétence cartographique préalable n'est requise. Seuls comptent l'envie de découvrir, d'exprimer, de partager, et de penser autrement nos manières d'habiter le monde.

Restitution: Exposition collective de cartes sensibles et extraits des carnets de cartographie intime

Partenaires: Musée du quai Branly, Palais de Tokyo, Musée des plans-reliefs (Invalides)

ATELIER 33

RESPONSABLE:
JULIEN GUO

Découvrir la culture d'extrême-orient

 Batignolles et sites partenaires

 jeudi

séances à 17h (durée 2h ou 3h),
sur l'année - visite du musée
Guimet à 16h



Découvrir et faire connaître la culture du monde chinois et de l'Extrême-Orient (Chine, Taiwan, Japon, Corée, Vietnam...) dans sa diversité et sous différents aspects : découverte des collections des musées Guimet et du musée Quai Branly par le biais de visites thématiques, exploration du cinéma asiatique, appréhension de la diversité de l'immigration d'origine asiatique et la façon dont elle est perçue.

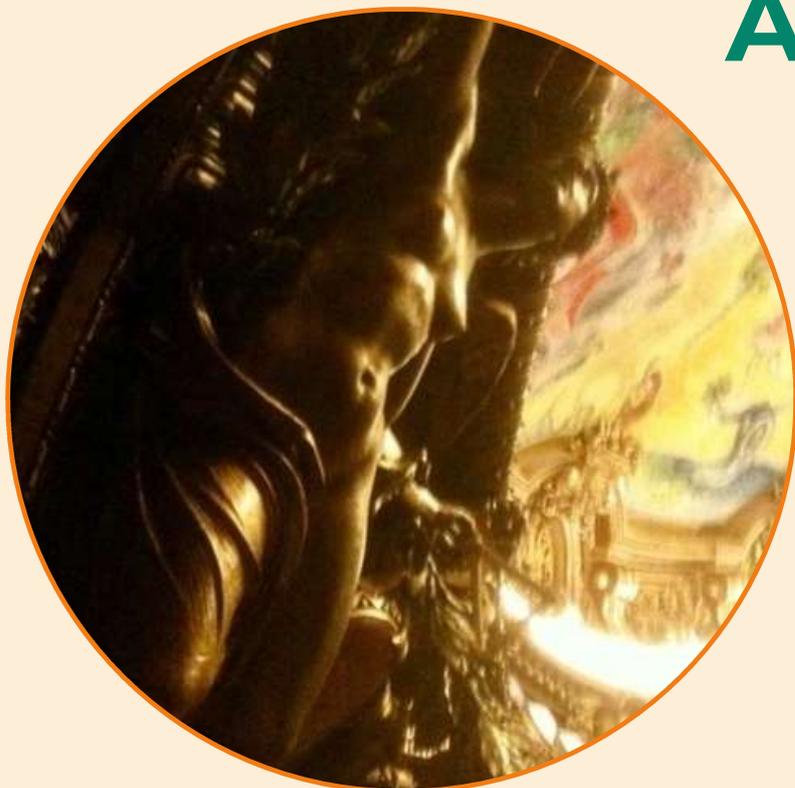
Les visites thématiques au musée Guimet se feront autour de thèmes variés : culture et art chinois, mythes et culture du Japon à travers les mangas et enfin le bouddhisme ou les routes de la soie. Nous irons également explorer le 13^e arrondissement.

Restitution: exposition au format numérique sous différentes formes pour permettre à chacun de partager sa perception et son intérêt pour la culture d'Asie Orientale d'hier et d'aujourd'hui

Partenaires: Musée du Quai Branly, Musée Guimet

RESPONSABLE:
CYRILLE RAULT-GREGORIO

ATELIER 34



Atelier Choeur Batignolles



Batignolles



jeudi

Séances à 17h (durée 2h ou 2h30),
sur l'année

Le Chœur propose aux étudiants de découvrir ou d'approfondir leur expérience de la pratique chorale. De ce fait, il est ouvert à tous les étudiants quel que soit leur niveau musical.

Le répertoire travaillé s'étend de la musique de la Renaissance à nos jours et parcourt des styles très divers, allant du classique au jazz comme du gospel à la chanson. Les pièces sont adaptées à l'effectif et au niveau des participants.

Un partenariat avec d'autres ensembles musicaux (chœur et ensemble instrumental de l'Inspé, chœur de chambre Arthémis) sera mis en place en fonction du programme

Restitution: courte représentation et/ou enregistrement

Partenaires: Chœur de chambre Arthémis, Radio France

ATELIER 35

RESPONSABLE:
IRMA VELEZ

L'empathie au cinéma : (im)postures éducatives



 Molitor

 lundi

séances à 17h ou 17h30 (durée 2h30 ou 3h), sur l'année

Cet atelier nous permettra d'explorer des approches synesthésiques que le cinéma offre de l'empathie au travers de la représentation de profils types d'enseignants.

Chaque projection sera consacrée à exploiter un type de profil d'enseignant :

- L'instructeur moralisateur,
- L'enseignant·e médiateur·trice,
- Le ou la remplaçant·e,
- Le guide explorateur,
- Le violeur et la violée,
- Le transfuge de classe
- Le ou la révolté·e
- Le ou la négociatrice

Et les rapports au savoir qui s'en dégagent : formateur, réformateur, émancipateur, libertaire...

Avec les techniques (scène de lecture, conflictualité verbale et physique, scène d'écriture, dramaturgie dans la classe ou dans la rue) et genres cinématographiques privilégiés.

Un Niveau B1-B2 est attendu en espagnol ou en anglais pour les projections qui seront sous-titrées

Restitution: Réalisation d'un court-métrage-collage analysant les rapports entre cinéma, éducation et empathie

Partenaires et intervenant.e.s: Céline Nogueira (Innocentia Inviolata), Odile Montaufray (Cinélangues), et Matías Rodríguez Atuel (réalisateur argentin)

RESPONSABLE:
ERIC HOPPENOT

ATELIER 36



Photographie et écriture : alliances et tensions



Molitor et sites partenaires



jeudi

Séances à 17h (durée 2h ou 3h),
au premier semestre

L'atelier vise à explorer les relations entre la littérature (au sens large du terme, y compris documentaire et scientifique) et la photographie. Comment les auteurs dialoguent avec la photographie ? Comment les photographes envisagent la littérature ?

On questionnera aussi les rivalités entre les deux formes artistiques dans leur manière de raconter et de critiquer le monde. Pour évoquer quelques noms du côté de la littérature : Baudelaire, Zola, Breton, Bonnefoy, Barthes, Modiano, Ernaux ... Du côté des photographes : Nadar, Ray, Rheims, Boubat, Doisneau... Et aussi des écrivains photographes : Zola, Carroll, Roche, Guibert, Convert...

Restitution: comptes rendus illustrés d'exposition de photos, des écritures de textes à partir de photos. Des illustrations de textes avec des photos personnelles. Productions personnelles ou collaboratives

Partenaires: Maison Européenne de la Photographie, Galerie *Camera Obscura*

“Ça bouge!” Atelier STOP MOTION



 Batignolles et site partenaire

 lundi

séances à 17h (durée 3h), sur
l'année

Dans cet atelier, il vous sera proposé d'expérimenter la technique du STOP MOTION.

Le stop motion est une technique d'animation qui consiste à mettre en mouvement des objets initialement statiques.

Les films d'animation pourront être travaillés seul ou en groupe.

Les thèmes abordés se discuteront collectivement.

Restitution: projection des productions et mise en ligne des vidéos

Partenaire: la Cinémathèque - Musée Méliès

RESPONSABLE:
STÉPHANE LELIÈVRE

ATELIER 38

L'Opéra ou l'interdisciplinarité par excellence



Molitor et sites partenaires



mercredi

Séances à 17h (durée 2h30), au premier semestre

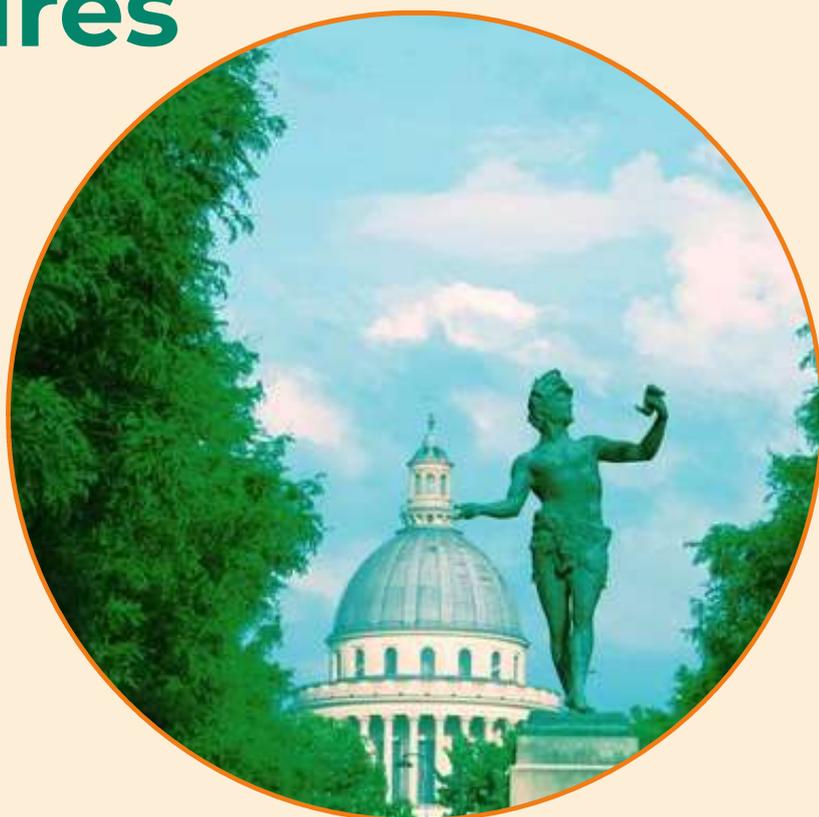
L'atelier se propose de familiariser les étudiants avec une forme d'art qui leur est a priori étrangère, et de leur montrer que tout art devient accessible (même par des jeunes élèves) dès lors qu'on s'en approprie les codes.

Quelques conférences permettront aux étudiants de connaître l'histoire de l'Opéra dans ses grandes lignes (elle sera mise en perspective avec l'histoire des arts : littérature et peinture), de prendre connaissance de quelques œuvres phares du répertoire (dans des esthétiques et des styles variés) et de s'interroger sur l'essence de ce langage artistique, probablement le plus interdisciplinaire qui soit, avec le cinéma.

Restitution: diffusion de contenus numériques

Partenaires: Opéra de Paris, Opéra-comique, Théâtre des Champs-Élysées (en fonction de la programmation et des disponibilités)

Randocultures



 Batignolles et sites dans Paris

 mercredi

séances à 17h (durée de 2h à 3h selon activités), à partir d'octobre, sur l'année

Cet atelier propose des randonnées culturelles dans Paris. Il permettra de partir à la découverte du patrimoine culturel parisien, à travers des parcours mêlant nature, patrimoine et art.

Chaque randonnée traversera des lieux emblématiques : Montmartre, Batignolles, les Tuileries, le parc Monceau, le jardin des Plantes... Autant de décors pour explorer Paris autrement, dans un dialogue entre nature urbaine et mémoire culturelle.

En mobilisant une approche interdisciplinaire mêlant histoire de l'art, littérature, urbanisme et esthétique du paysage, les promenades proposeront une lecture culturelle et sportive de Paris.

Restitution: projection des productions et mise en ligne des vidéos

RESPONSABLE:
STÉPHANE LELIÈVRE

ATELIER 40



Art et humanisme



Molitor et sites partenaires



lundi

Séances à 17h (durée 2h30), au premier semestre

L'atelier se propose de questionner les notions d'art et d'engagement : ces deux notions sont-elles compatibles ? Sous quelles formes ?

Les étudiants seront confrontés à des œuvres engagées ressortissant à différents domaines : littérature, musique, peinture, cinéma. Seront proposées :

- une visite du musée d'Orsay ;
- plusieurs activités avec le théâtre Gérard Philipe de St-Denis, dont un spectacle en soirée dans ce théâtre et un atelier d'improvisation théâtrale.

Les étudiants s'inscrivant à cet atelier s'engagent à participer à ces activités.

Restitution: diffusion de contenus numériques

Partenaires: Musée d'Orsay, Théâtre Gérard Philipe (Saint-Denis)

De la littérature pour les oreilles: podcast



 Batignolles et sites partenaires

 mercredi

séances à 17h (durée 2h30), sur l'année

Vous aimez la littérature ? Envie de la partager autrement ?

Venez explorer toutes les facettes d'une thématique littéraire à travers la mise en voix et la mise en scène sonore d'extraits d'œuvres.

Cet atelier est conçu comme un espace de rencontre pour faire partager des textes littéraires et les mettre en résonance. Il vous permettra aussi d'interroger la réception des œuvres sélectionnées à travers les époques.

Restitution: Conception d'une émission radiophonique intitulée « de la littérature pour les oreilles » diffusant un /des podcasts(s) littéraires que les étudiants auront contribué à créer.

Partenaires: MGI (Maison du geste et de l'image), Radio Clype, Gaité Lyrique, Radio France (studios pédagogiques)

RESPONSABLE:
MAGUELONNE SABY

ATELIER 42

A la rencontre de l'art sous toutes ses formes!



Batignolles et sites partenaires



mercredi

Séances à 17h (durée 2h30 ou 3h),
sur l'année

Pourquoi l'Art nous fascine-t-il tant ? Quels sont les secrets des œuvres d'Art les plus célèbres ou les plus extraordinaires du patrimoine français et international ?

Cet atelier vous invite à une rencontre avec l'Art sous ses formes les plus diverses au sein des musées et institutions culturelles parisiennes. Apprenez lors de visites conférences à mener une approche critique de l'Art et des objets d'Art.

Les parcours proposés, dans des expositions temporaires ou des collections permanentes, seront organisés autour de la thématique de la pluridisciplinarité, de la curiosité et de la singularité.

Restitution: création libre, dont vous choisirez la technique. Il s'agira de trouver un fil conducteur de réflexion parmi les visites qui vous auront plus particulièrement intéressé.e.s, et de proposer au groupe une présentation réflexive autour des visites. Cette année la thématique générale sera "L'art est un voyage".

Partenaires: Palais de Tokyo, Bourse de Commerce Fondation François Pinault, Musée d'Orsay, Maison Victor Hugo, Maison Gustave Moreau, Musée Cernuschi, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Musée des Armées Invalides, Musée du Louvre, Bibliothèque Nationale de France et Bibliothèque du Musée Guimet

ATELIER 43

RESPONSABLE:
KARINE RACOFIER

Chant, danse et pratique instrumentale

 Molitor

 lundi

séances à 17h (durée 2h), sur
l'année



Cet atelier propose de concevoir et de réaliser un spectacle mêlant chant, danse et pratique instrumentale sur un thème choisi par les participant-e-s. Il permettra la découverte ou l'approfondissement de différents types d'art et l'ouverture à des cultures diverses.

Libre cours à la créativité collective et mise en valeur des talents individuels. Les étudiant-e-s seront accompagné-e-s dans tout le processus (choix du thème et des chants, réalisation des danses, productions musicales...) et seront les créateurs-trices et les acteurs-trices de la production finale.

Aucun prérequis n'est nécessaire. Tout niveau accepté.

Restitution: présentation publique d'un spectacle intégrant chant, danse et musique, fruit d'une création collective menée sur l'année.

Partenaire: troupe de spectacle professionnelle (à définir)

RESPONSABLE:
SAMIA HATRI

ATELIER 44

Mon film: de la conception à la réalisation



 Batignolles et sites partenaires

 mercredi

Séances à 17h (durée 2h30), sur l'année

Cet atelier s'adresse à tous les étudiants désireux de s'essayer à la réalisation cinématographique. Aucune expertise sur les techniques cinématographiques n'est attendue. L'atelier propose une initiation à toutes les étapes de la création d'un objet cinématographique : de la rédaction du scénario à la réalisation en passant par le doublage et le montage.

Cet atelier s'imagine comme un nouvel espace qui permettra de s'interroger sur le concept de représentation à travers l'image mais aussi d'enrichir sa culture cinématographique, de collaborer et rencontrer les représentants de chaque corps de métier (scénariste, comédien, réalisateur, ingénieur du son etc.)

Un programme de visites est également prévu : Maison du Geste et de l'image / Maison du film court / Forum des images qui sont les institutions culturelles avec lesquelles nous collaborerons.

Restitution: projection-présentation des œuvres réalisées en fin d'année. Les objets cinématographiques seront en ligne sur les sites de la Maison du Geste et de l'Image et de la Maison du Film Court

Partenaires: MGI (maison du geste et de l'image), Maison du film court, forum des images et la Cinémathèque

ATELIER 45

RESPONSABLE:
MICKAËL BOUFFARD

Contredanses et dances collectives d'Ancien Régime



 Molitor

 mercredi

séances à 17h (durée 2h), sur
l'année

Cet atelier propose la pratique des grandes formes de danses collectives du 16^e siècle à la Révolution : branles et pavanés de la Renaissance ; contredanse en colonne du 17^e siècle ; cotillons, contredanses en carré et allemandes du 18^e siècle.

Les étudiantes et étudiants s'initieront ainsi à la corporalité d'Ancien Régime, en intériorisant dans leur propre corps des données de l'expérience kinesthésique du passé : posture, pas, interactions dans l'espace...

L'objectif de l'atelier est d'appréhender l'histoire par le corps, d'améliorer sa posture dans le quotidien, son équilibre, son aisance et son sens de l'orientation... tout en s'amusant et en dépensant de l'énergie.

Restitution: présentation d'un panorama de 20 minutes de danses collectives de la fin du 16^e siècle à la Révolution

Partenaire: Bureau Théâtre Molière Sorbonne (DAC)

RESPONSABLE:
CHARLOTTE PARMANTIER

ATELIER 46



Danser: une pratique pour toutes les cultures

 Batignolles

 mercredi

Séances à 17h (durée 2h ou 2h30), sur l'année

Que signifie danser ? En quoi est-ce un élément culturel ? Des origines, en passant par le classique, le moderne, le contemporain à la break dance des JO, force est de reconnaître que diverses représentations se cachent derrière « danser ». Analyser sa signification et ses approches permet d'acquérir des connaissances, des repères culturels historiques et esthétiques. Découvrir des institutions et associations avec lesquelles des projets peuvent être mis en place permet de s'approprier des lieux de culture. Pratiquer permet de construire un projet commun dans l'écoute et le respect des autres pour appréhender les rôles : chorégraphe, interprète, spectateur dans la perspective d'un réinvestissement en établissement scolaire.

L'atelier mettra l'accent sur la pratique de la danse, quel que soit le niveau - de débutant à confirmé. Les étudiant.e.s mêleront des expériences diverses et variées de danse et un travail d'improvisations autour d'actions quotidiennes, de marches, de boucles, de chutes, etc. qui conduira à la construction d'un spectacle chorégraphique.

Restitution: une représentation chorégraphique finale sera présentée en espace ouvert (Halle du Centquatre) ainsi qu'à l'Inspé lors de la soirée de restitution en juin

Partenaires: Centquatre ; association Passeurs de danse

Le Sample : dynamiques d'un tiers-lieu

 Batignolles et Bagnole
(principalement)

 jeudi

séances à 18h (durée de 2h30), sur
l'année



Le Sample est un tiers-lieu qui accueille plus de 70 résident.es du champ culturel et créatif et une quinzaine d'associations, et qui déploie une programmation artistique et culturelle (classe dehors, concerts, DJ sets, expositions, performances, poésie, fêtes...) au sein d'espaces de diffusion polyvalents et d'un jardin. (<https://www.lesample.fr/>)

L'atelier propose de s'immerger dans ce lieu associatif et culturel la fois en marge et relié au monde institutionnel, avec un objectif commun : la réalisation d'un webzine - magazine numérique - permettant d'offrir des regards et des points de vue variés sur les dynamiques qui traversent cet espace : qu'est-ce qui s'apprend et se transmet ? comment cela s'organise-t-il ?

L'objectif est de transmettre un point de vue et une sensibilité à partir des différentes expériences observées au Sample, à travers un médium artistique au choix. Aussi, à chaque séance sur site, les étudiant.e.s devront récolter et créer des données pour le webzine

Les étudiantes et étudiants joueront ainsi le rôle de producteurs de contenus qu'ils construiront, en choisissant leurs sujets et leurs supports d'expression : photographies, audios, vidéos, graphismes ; récits, écrits, articles, textes libres ; reportages, interviews, entretiens...

Restitution: réalisation d'un webzine - magazine numérique

RESPONSABLES:
VANESSA GALATRIE
& SARAH BISSON

ATELIER 48



SLAM!

 Molitor

 jeudi

Séances à 17h30 (durée 2h), sur l'année

L'objectif de l'atelier SLAM ! est d'accompagner chacun.e dans ses propositions d'écriture créative, poétique et d'improvisation ainsi que dans la mise en voix en français et/ou langues vivantes étrangères des productions. Par le biais d'une approche progressive, ludique (ateliers) et collective, les formateurs et intervenants accompagneront les étudiants dans la recherche de leur écriture propre, ainsi que dans une mise en voix personnelle (travail du rythme, tonalité, souffle et langage corporel). Cet atelier propose une exploration artistique vocale et expressive dans la/les langue(s) qui seront choisies par les étudiants (Spoken word, etc.). Il allie poésie et performance pour permettre à chacun.e d'aller à la rencontre de son auditoire. L'atelier ne nécessite pas de compétences artistiques préalables.

La dimension collective sera centrale (co-écriture et retour sur les productions par les pairs). Un travail avec des partenaires extérieurs sera également mené : intervenant extérieur pour une séance et une sortie en soirée pour assister à une représentation SLAM et/ou sortie aux championnats du monde de SLAM - Grand Poetry Slam Paris.

Restitution: participation à la soirée APAC en juin 2026.

Partenaire: Association Slam Productions (Paris 20ème)

La fabrique des arts plastiques: expérimenter et créer

 Batignolles

 lundi

séances à 17h (durée 2h), sur
l'année



Cet atelier propose aux étudiants de découvrir et de pratiquer différents moyens d'expression en arts plastiques : peinture, dessin, modelage, assemblages, cyanotype, linogravure....

Il s'agira d'expérimenter des situations de création ouvertes, d'apprendre à se faire confiance, à partager, à construire sa démarche. Cet atelier a aussi pour but de valoriser le plaisir de créer et l'enrichissement personnel, ainsi que d'apporter une aisance dans l'approche de l'art.

La pratique effectuée dans sa majeure partie en salle pourra aussi se déplacer en extérieur. Des apports culturels seront proposés sous différentes formes, projections et/ou visites dans des lieux d'expositions. Ces multiples ressources pourront être exploitées par les participants dans une visée autant personnelle que professionnelle.

Restitution: exposition dans les espaces de l'Inspé

RESPONSABLE:
SANDY VENOT

ATELIER 50



Miniature et littérature: le Book Nook



Molitor



mercredi

Séances à 17h ou 17h30 (durée 2h ou 2h30), sur l'année

Le Book Nook est un diorama dans le format réduit d'un livre ouvrant sur un monde. Il prend place dans une bibliothèque. A l'origine les Book Nook représentent des petites ruelles du Japon, le Book Nook aujourd'hui devient plus technique, en gardant le même esprit, de monde miniature, il évolue et fait désormais appel aux moyens technologiques, impression 3D, gravure Laser, découpe numérique et électronique.

Imagination, création, miniaturisation, maîtrise de machines : grâce à vos talents réunis en petites équipes et au Fablab de l'Inspé, nous allons créer des mondes.

Restitution: exposition des maquettes en plusieurs temps: une fois en juin lors des journées de présentation des ateliers et en septembre une exposition sous vitrine sur le site de Molitor, ainsi qu'une exposition virtuelle sur le site des APAC. Par ailleurs l'idée est de glisser les Book Nook dans les rayonnages de la bibliothèque de l'Inspé (en cours de discussion)

Partenaires: Musée Carnavalet, Musée des Plans Relief (musée des Invalides), Cité de l'Architecture

Atelier Haute-Couture: Corps et Sculpture



 Molitor (salle C204)

 lundi

séances à 17h, au deuxième semestre

Atelier de création textile, basé sur la pratique, permettant d'interroger les liens entre le corps et le vêtement sous un angle plastique.

Lignes, formes, couleurs, matières, lumières seront à façonner pour faire sens, pour surprendre, dans une folie débridée mais ambitieuse, donc exigeante. Aucune qualification préalable en couture n'est nécessaire, l'apprentissage se fera par l'expérience et la pratique.

Une trousse individuelle contenant un petit nécessaire à couture est demandée: ciseaux à broder, ciseaux de découpe, mètres, épingles, aiguilles, fils, mercerie variée, accessoires, boutons, etc.

Restitution: un défilé présentant les productions aura lieu en juin

Partenaires: Musée du Louvre, Palais Galliera

RESPONSABLES:
ANTONY SORON
& ERIC HOPPENOT

ATELIER 52

Sensibiliser au vivant



 Molitor

 lundi

Séances à 17h30 (durée 2h ou 2h30), sur l'année

L'atelier se donne pour objectif de produire une œuvre en réfléchissant à la présence et à la représentation du vivant (faune et flore) dans l'espace urbain. Il s'agira par une production individuelle ou collective (peinture, photo, vidéo, écriture) de repenser une sensibilité au vivant, de penser un autre lien à l'environnement qui implique de nouveaux modes de réappropriation, de responsabilité et d'action de l'espace et du vivant.

On s'interrogera sur la manière dont les arts contemporains et la philosophie du vivant, cartographient, dépeignent, racontent, fictionnalisent une crise écologique. Ces arts, ces pensées ne visent pas seulement à nous alerter sur les menaces qui pèsent sur l'environnement, mais elles cherchent à réenchanter le vivant. On cherchera à redonner du sens à nos rencontres, à nos cohabitations, à nos interdépendances avec les existences végétales et animales, les espaces naturels, et ce, malgré la forte urbanisation.

Restitution: création de contenus numériques et diffusion de textes ou d'affiches. Les productions individuelles ou collectives seront libres, il s'agira d'exprimer ou de penser un rapport personnel au vivant nourri par certaines œuvres contemporaines

Partenaires : Musée d'Histoire Naturelle, Collège International de Philosophie, Éditions École des Loisirs & Écoles des Lettres



Service de l'Action culturelle
INSPE de l'académie de Paris