



# MUSTANG

Léa ABOUDARAM  
Art et Humanisme

# INTRODUCTION

## Émancipation

*nom féminin*

- Action d'affranchir ou de s'affranchir d'une autorité, de servitudes ou de préjugés.
- Mouvement d'émancipation des colonies.

Synonyme : libération



Nous verrons ainsi comment l'art, à travers le cinéma et la littérature, peut être mis au service de la défense des droits des femmes.



# SOMMAIRE

- I. Contexte de l'œuvre
- II. Artiste et son parcours
- III. Mise en place de l'œuvre
- IV. Analyse de l'œuvre



# I. Contexte de l'œuvre

Patriarcat : forme de famille fondée sur la l'autorité du père, homme.

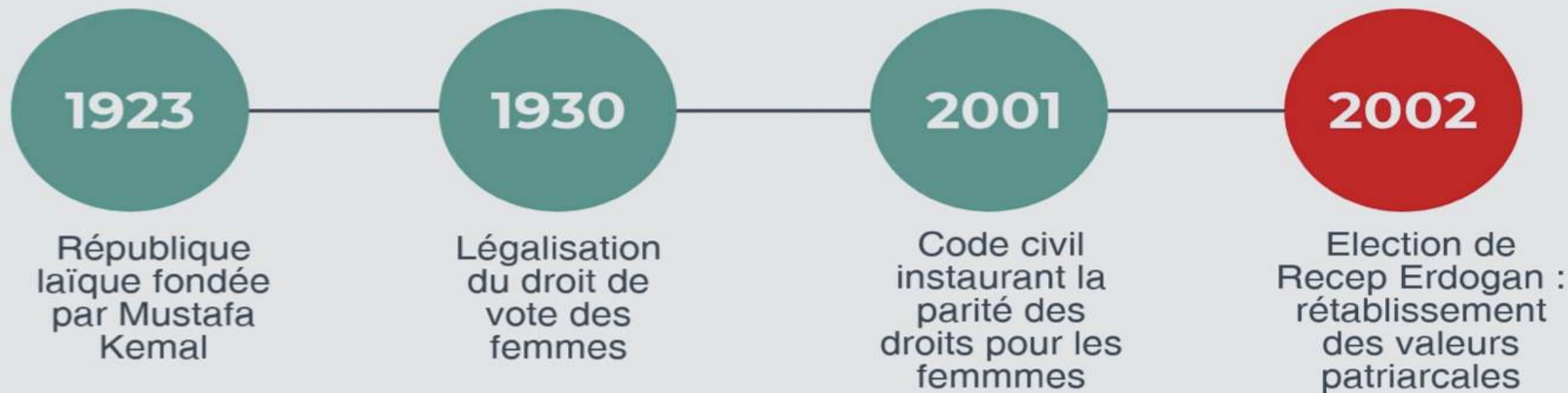
Kemaliste : idéologie fondatrice de la République de Turquie.

AKP : parti islamo-conservateur, au pouvoir en Turquie depuis 2002.

# Atteintes aux femmes en Turquie

---

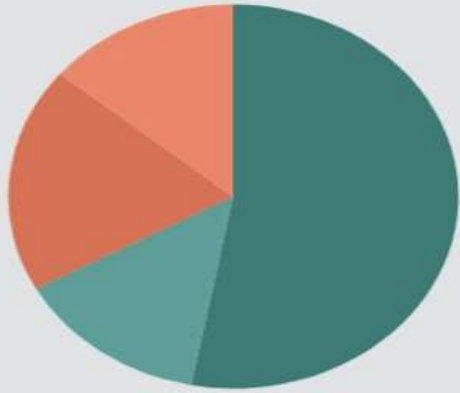
## Une émancipation historique entravée



---

**"L'égalité hommes/femmes est contraire à la nature humaine".**  
Recep Erdogan, Président de la République turque.

## 1930 féminicides depuis 2010



■ Mari (53%) ■ Petit ami (14%) ■ Parent (19%)  
■ Autres (14%)

## Des provinces traditionnalistes



**51 % de mariages sans consentement**

**"Si un homme de la famille considère qu'une femme a compromis, ou peut compromettre, l'honneur familial, il se sent investi non seulement du droit mais du devoir de la tuer."**  
Etienne Copeau, chercheur au CNRS / Politis.



## II. Artiste et son parcours

Denize Gamze Ergüven

- née le 4 juin 1978 à Ankara en Turquie
- « Avec le cinéma ce qu'on peut générer le plus, c'est de l'empathie, du dialogue. On peut dire des choses que le langage ne pourrait pas dire. Et quelle force de pouvoir faire ça, de pouvoir montrer à des hommes qui ne pourraient peut-être pas se rendre compte de ce que c'est d'être une femme en Turquie »

# III. La fiche technique

- Réalisatrice : Deniz Gamze Ergüven
- Distinction : 4 césars et 2 prix
- Scénario : Deniz Gamze Ergüven & Alice Winocour
- Musique : Warren Ellis
- Durée : 1h37
- Genre : Drame
- Date de sortie en France : 19 mai 2015



# BANDE ANNONCE



# Le synopsis

C'est le début de l'été.

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger.



# Les personnages



**Sonay** *Ilayda Akdoğan*



**Selma** *Tuğba Sunguroğlu*



**Ece** *Elit İşcan*



**Nur** *Doğa Zeynep Doğuşlu*



**Lale** *Güneş Nezihe Şensoy*



**L'oncle** *Ayberk Pekcan*



**Yasin** *Burak Yiğit*



**La grand-mère** *Nihal Koldas*



SÉLECTION OFFICIELLE  
**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE TORONTO**  
2015



**GAGNANT**  
LABEL EUROPA CINEMAS  
**FESTIVAL DE CANNES**  
2015



GAGNANT  
GRAND PRIX  
**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ODESSA**  
2015



SÉLECTION OFFICIELLE  
**FESTIVAL DU FILM  
DE MILL VALLEY**  
2015



SÉLECTION OFFICIELLE  
**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE CHICAGO**  
2015





Et c'était à nous de porter des robes informes couleur de merde.

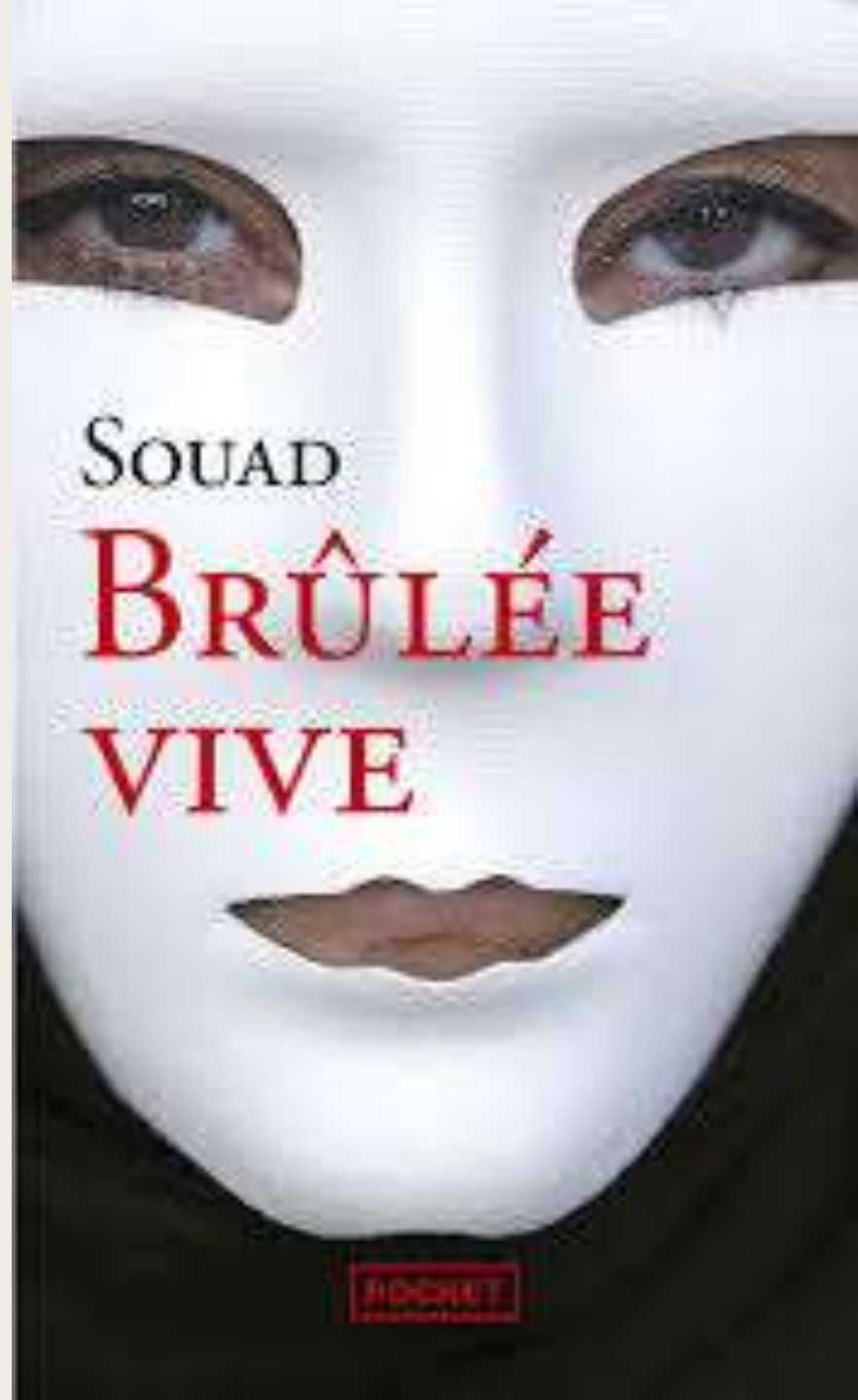


En direction de la liberté



# Conclusion

Ainsi, ce film, nous montre la complexité de la condition féminine dans les campagnes turques. Ces jeunes filles, forcées à se marier pour l'honneur de la famille, éduquer dans cette idéologie. Dans une autre dimension de socialisation, nous pouvons trouver le film de 1999, Virgin Suicid.



SOUAD  
**BRÛLÉE**  
**VIVE**

OHÉDITIONS

**Le premier témoignage au monde  
d'une victime de « crime d'honneur »**



Souad a dix-sept ans, elle est amoureuse. Dans son village comme dans beaucoup d'autres, l'amour avant le mariage est synonyme de mort. « Dshonorée », sa famille désigne son beau-frère pour exécuter la sentence.

Aux yeux de tous, cet homme est un héros. C'est ce que l'on appelle un « crime d'honneur ». Ce n'est en fait qu'un lâche assassinat. Plus de cinq mille cas sont répertoriés chaque année dans le monde, bien d'autres ne sont jamais connus.

Atrociement brûlée, Souad a été sauvée par miracle. Elle a décidé de parler pour toutes celles qui aujourd'hui risquent leur vie. Pour dire au monde la barbarie de cette pratique. Elle le fait au péril de sa vie car l'atteinte à « l'honneur » de sa famille est imprescriptible.

*Brûlée vive* est un document bouleversant, mais aussi un appel. Il faut briser le tabou du silence insupportable qui recouvre la mort de ces femmes. Victimes de la loi des hommes.

**Un témoignage bouleversant.** *Le Parisien*

**Le récit d'une miraculée.** *Marianne*

**Un cri de guerre.** *L'Express*

**Sa vie tient du miracle.** *Le Journal du Dimanche*

**Rescapée de l'horreur, Souad témoigne.** *Télé 7 Jours*

**DÉJÀ TRADUIT EN 17 LANGUES**

*\* au 2 septembre 2003*

OHÉDITIONS

2003 - II  
www.oheditions.com

18,90 € TTC FRANCE



© Jean-Marie Perrot  
Éditions / Bruno Baffert