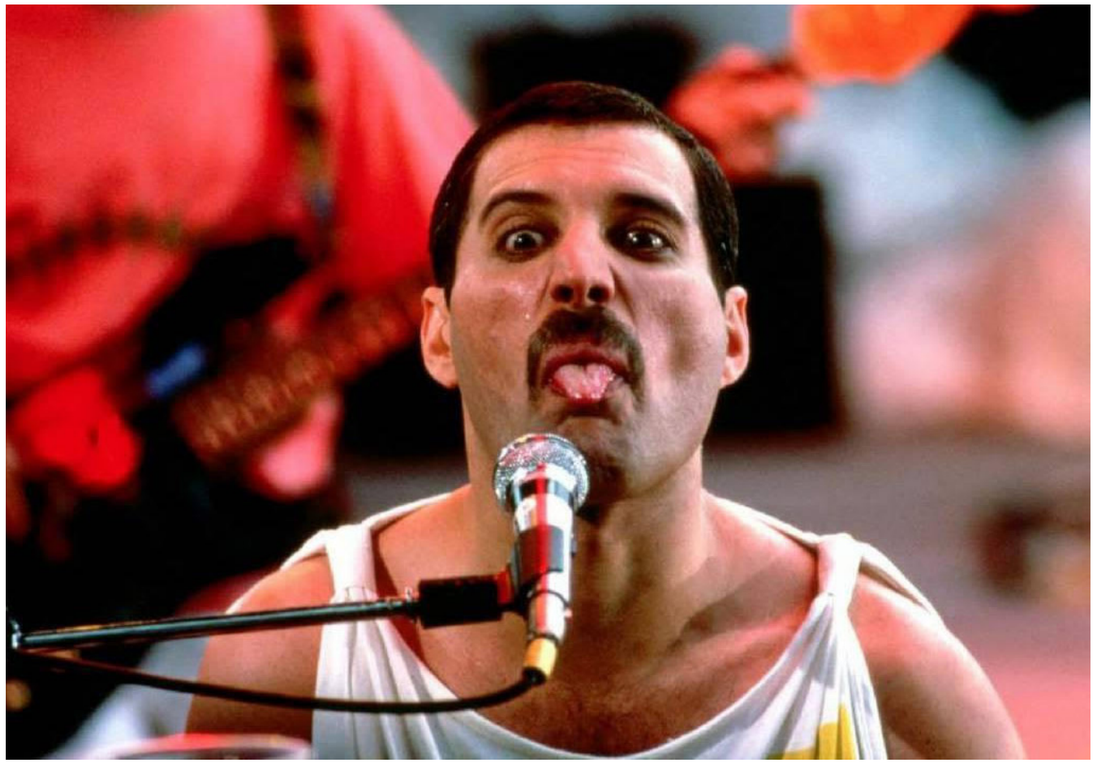


FREDDIE MERCURY

Freddie Mercury, de son vrai nom Farrokh Bulsara, est né le 5 septembre 1946 à Zanzibar, l'actuelle Tanzanie. Co-fondateur du légendaire groupe de rock Queen, il y joue le rôle de chanteur et de pianiste, mais Mercury est aussi auteur et compositeur.

Véritable génie de la musique, il compose la plupart des succès du groupe: We Are the Champions, Love of my Life, Crazy Little Things Called Love, mais surtout « Bohemian Rhapsody » , qui a été sacré « titre du XXème siècle le plus écouté sur les plateformes de streaming » par Universal , et dont les airs rappellent fortement ce qui se joue à l'opéra, à un point tel qu'elle est classifiée dans le genre appelé « Opéra-rock » .

En dehors de Queen, Freddie Mercury sortira deux albums solos, dont l'un, « Barcelona », est conçu avec la chanteuse d'opéra espagnole Montserra Caballé.

MONTSERRAT CABALLÉ

La chanteuse nait en avril 1933 à Barcelone, dans une famille très modeste. Elle est surnommée au sommet de sa carrière « La Superba ». Monserrat Caballé représente un mythe: celui de la diva. Elle est considérée par beaucoup comme l'une des plus grandes Norma du XXème siècle.

Passionnée de musique dès le plus jeune âge, elle étudie la musique, plus particulièrement le piano au conservatoire de Liceu, dans la métropole catalane. Cependant, les revenus de sa famille étant trop bas pour assurer les études de Montserrat, elle se verra contrainte d'abandonner sa formation un temps, pour pouvoir la reprendre ensuite et se spécialiser dans le chant, grâce à une famille de mécènes.

Si cette famille choisit de financer le parcours de la jeune femme, c'est déjà que son talent dans le domaine lui permettait de se démarquer. Elle commencera à tenir des rôles au théâtre, en incarnant par exemple le rôle de Mimi dans « La Bohème » de Giacomo Puccini. Ses débuts en tant qu'actrice lui permettront de se faire repérer et engager par l'opéra: elle entre en 1959 à l'Opéra de Brême, ou elle chante un répertoire très large.

C'est cette capacité à incarner des personnages et prendre des voix toujours plus différents, qui seront retenus lorsque la chanteuse s'éteindra le 6 octobre 2018. Elle possède, selon Freddie Mercury, « la plus belle voix du monde » .

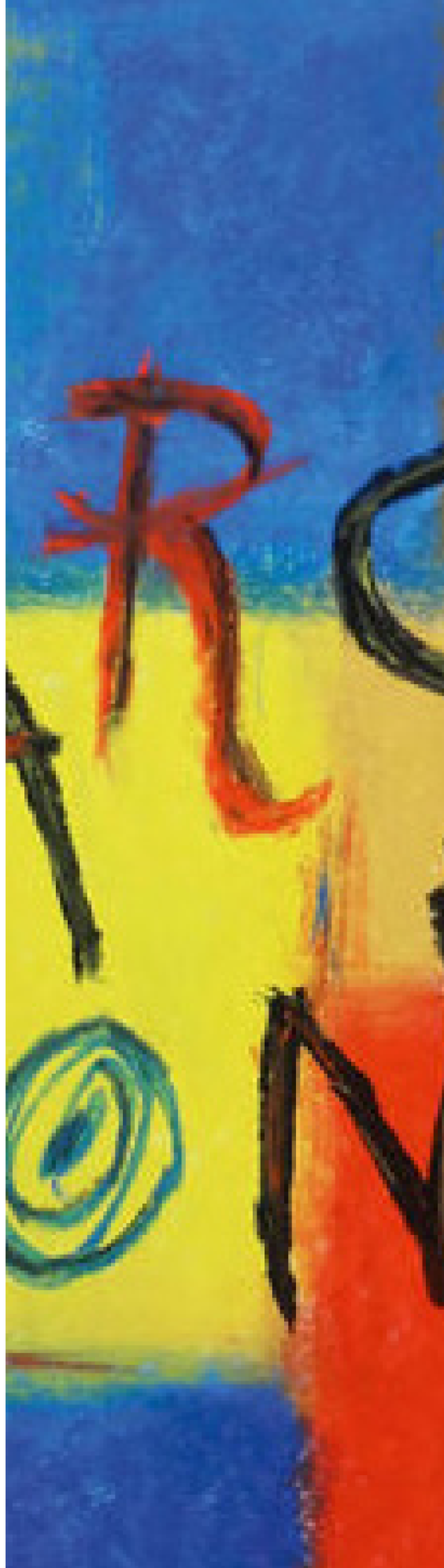
FREDDIE, UN MÉLANGE DE GENRES

Comme mentionné plus haut, le chanteur était un véritable génie de la musique. Suivant toute sa scolarité dans le même internat, la St. Peter's Boys School, ses parents commencent à lui payer des études de musique sur conseil du principal de cette école, qui, ayant remarqué ses résultats hors normes dans cette discipline, choisi de leur écrire. Freddie commence alors les cours de piano, et en parralèle, rejoint la chorale de son école et participe régulièrement au représentations théâtrales de cette dernière.

Ses influences sont diverses, éclectiques, et expliquent la forme hybride que vont parfois prendre ses titres: Jimi Hendrix, Elvis Presley, les Beatles (qu'il va découvrir en arrivant en Angleterre) pour les références les plus évidentes, mais encore Liza Minelli, chanteuse et actrice, que Freddie admire pour ce qu'elle dégage à son public.

Enfin, selon lui, l'une des plus belles voix du monde serait celle de Montserra Caballé, qui est une chanteuse d'opéra espagnole avec laquelle il collaborera. Cette réponse témoigne bien de l'interêt que le chanteur porte à l'opéra.

Dans le clip de « I Want To Break Free, Freddie imite Nikinsky, personnage issu du Prélude à l'Après-midi d'un faune, une oeuvre symphonique par Claude Debussy.



BOHEMIAN RHAPSODY, L'OPÉRA ROCK

L'une des preuves les plus connues de cet amour et cette maîtrise pour cet art reste encore la célèbre « Bohemian Rhapsody »

Freddie Mercury aimait rester flou sur l'interprétation de ses oeuvres, préférant toujours donner libre cours à l'imagination de ses auditeurs, et « Bohemian Rhapsody » n'a évidemment pas échappé à la règle.

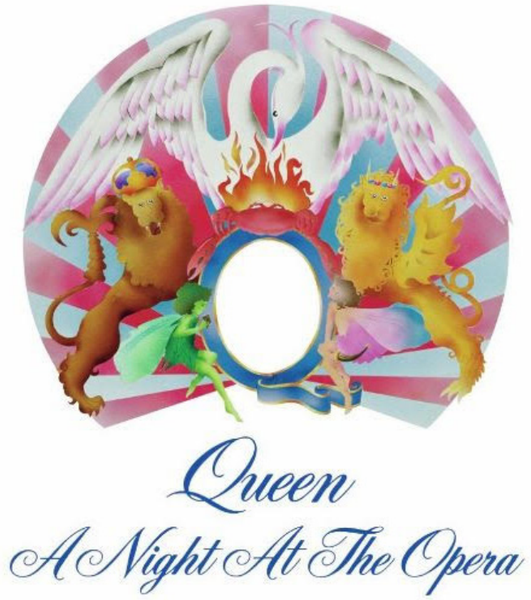
Cependant, les pistes qui voudraient qu'elle soit un air d'opéra sont difficiles à mettre en doute. À commencer par son titre: « Rhapsodie » pourrait se traduire littéralement du grec ancien « couture de chant » , qui devient un genre musical à part entière au XIXème siècle, et dont la principale caractéristique serait « la folie ».

Une structure musicale qui n'en aurait finalement pas vraiment, tel est ce que « Rhapsodie » annonce. Le format de cette musique suit cette règle: on y mélange du hard rock, de la pop et de l'opéra. Même si cela sonne étonnement bien à l'oreille, le mélange ainsi décrit nous apparait étonnant et éclectique.

Le style de l'opéra prend tout son sens et s'impose sur les autres styles dans cette musique grâce à l'adjectif « Bohemian »

Les bohémiens peuvent servir à désigner des êtres incompris qui refusent de se plier aux règles de la société, leur représentation la plus populaire restant la Carmen de Mérimée, qui a d'ailleurs été reprise par Bizet pour en faire l'opéra le plus connu de tous les temps.

Un parallèle est inévitable avec la figure de l'artiste, qui est lui aussi seul et incompris.
.



L'album le plus connu de Queen s'appelle «A Night At The Opera».

Enfin, la bohème est la région choisie par Goethe en 1808 pour situer l'action de sa pièce, « Faust » , dont Charles Gounod se servira pour en faire un opéra du même nom, en 1859.

Le topos du bohémien a inspiré les plus grands opéras, « Bohemian Rhapsody » en fait partie. D'ailleurs, l'une des interprétations de la place rprend le mythe de Faust, qui est encore un topos: le pacte avec le diable.

Enfin, le rythme, la mélodie de « Bohemian Rhapsody » divergent tout au long du titre, permettant de diviser celle ci en six parties « invraisemblables », inégales en longueur. Comme l'opéra, qui ne suit aucune règle pour la répartition de ses actes (par comparaison avec la tragédie classique dont il reprend parfois les histoires, par exemple),

« Bohemian Rhapsody » se divise en six sections distinctes, mélanges de styles, d'histoires et de musiques.

Bohemian Rhapsody, un opéra rock :

Freddie Mercury et Montserrat Caballé : comment est né l'hybride «Barcelona»?

En 1992 ont lieu les jeux olympiques de Barcelone. Un titre était retenu pour être l'hymne de l'évènement: « Barcelona » par Freddie Mercury et... Montserrat Caballé. Comment s'est opéré la rencontre artistique entre deux chanteurs, deux légendes de mondes à priori opposés?

En 1986, lors d'une interview, Freddie témoigne de son admiration sans faille pour la chanteuse Montserrat Caballé. La réponse, surprenante, ne sera pas relevée par le journaliste, mais la chanteuse, l'apprenant, prendra l'initiative de le contacter pour écrire et composer l'hymne des jeux olympiques de Barcelone, pour lequel elle a été sollicitée.

C'est donc elle qui imagine la première la possibilité d'une collaboration entre les deux artistes. Alors qu'elle est chanteuse d'opéra, et lui de rock, les possibilités de créations mélangeant les deux genres semblaient limitées.

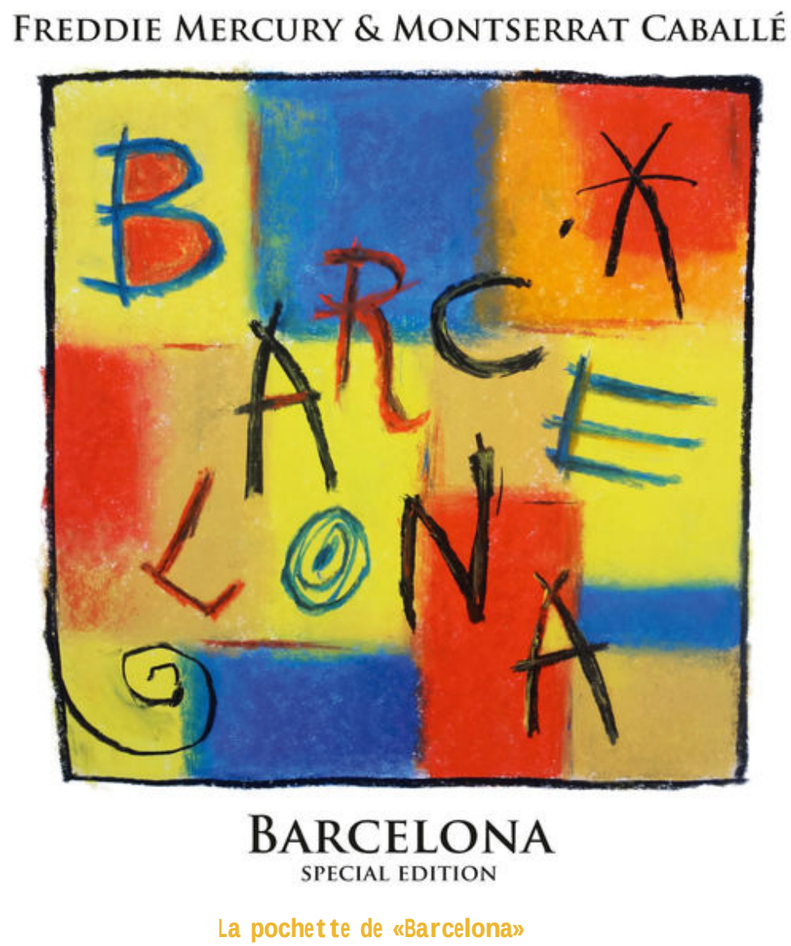
Cependant, l'osmose entre les deux artistes est telle que c'est tout un album qu'ils finiront par chanter ensemble: ainsi naitra Barcelona, le dernier album solo de Freddie Mercury, qui décedera d'une pneumonie due au sida trois ans plus tard.

(...) Freddie était un homme très cultivé et qui avait bon goût et talent musical, en plus d'être obsédé par l'opéra. C'était sa plus grande passion dans les dernières années de sa vie. Quand nous allions chez Freddie, il montrait des vidéos des divas et était vraiment excité à leur sujet. Maria Callas, Montserrat Caballé, Joan Sutherland, toutes chantant de merveilleux airs. D'une certaine manière, il m'a éduqué, car je ne connaissais pas grand-chose à l'opéra. Je pense que c'était une façon pour Freddie d'exprimer et d'apprécier l'amour qu'il ressentait pour les femmes. »

- Peter Freestone, ami et assistant de Freddie.

Suite au décès de Mercury, le titre ne sera plus retenu pour les Jeux Olympiques, mais Montserrat Caballé y interprètera quand même le morceau, afin de rendre hommage au chanteur.

L'album «Barcelona», tout comme le titre «Bohemian Rhapsody», très reconnus et salués par la critique, auront prouvé qu'un mélange de genres était tout à fait possible entre le rock et l'opéra, et qu'il réusissait à la musique.



La pochette de «Barcelona»