

Comédie musicale et opéra :

Wicked et le personnage de Glinda

Après la sortie en salle du film *Wicked* le 4 décembre 2024, la comédie musicale qu'il adapte sur le grand écran, et surtout le personnage de Glinda, connaissent un regain de popularité auprès du jeune public. La comédie musicale de Stephen Schwartz et Winnie Holzman, elle aussi intitulée *Wicked* (2003), était déjà le fruit d'une adaptation : celle du roman *Wicked : La Véritable Histoire de la méchante sorcière de l'Ouest* de Gregory Maguire. Dans cette adaptation, Schwartz et Holzman décident de donner une plus grande importance au personnage de Glinda et à son amitié avec Elphaba, la méchante sorcière de l'Ouest.

Séparé en deux actes, *Wicked* est en effet le récit de ce qu'il se passe à Oz avant, pendant et après l'intrigue du film *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming sorti en 1939, mais cette fois du point de vue des deux sorcières Elphaba, la méchante sorcière de l'Ouest, et Glinda, dite Glinda la Bonne. Le spectacle s'ouvre sur la nouvelle de la mort de la méchante sorcière de l'Ouest, soit la fin du *Magicien d'Oz*, annoncée par Glinda aux Munchkins. À cette occasion, Glinda raconte l'histoire d'Elphaba, autrefois son amie. Les deux sorcières ont en effet étudié ensemble et partagé une chambre à l'université de Shiz. Si au départ les deux sorcières se vouent une haine profonde, c'est à la suite d'une fête qu'elles vont se rapprocher pour devenir amies. C'est également dans cet acte que Glinda change son nom pour Glinda. À la fin de l'acte, Elphaba et Glinda se rendent à la Cité d'Émeraude pour y rencontrer le magicien et elles comprennent alors que celui-ci ne possède aucun pouvoir. Elphaba, refusant de cautionner son comportement, s'enfuit et est déclarée ennemie publique.

Dans le second acte, Glinda travaille désormais au service du magicien et donc contre son amie Elphaba. L'histoire rattrape alors le début du film *Le Magicien d'Oz*, quand la méchante sorcière de l'Est, Nessarose la sœur d'Elphaba, meurt et que les deux sorcières se confrontent. Par la suite, Glinda explique à Elphaba que la mort de Nessarose a été causée par Madame Morrible, alliée du magicien, et les deux amies se pardonnent avant de se dire adieu. À la fin de l'acte, Dorothée tue Elphaba, mais il est révélé plus tard que cette mort n'était qu'une mise en scène pour qu'elle puisse vivre le grand amour avec le prince Fiyero.

Durant toute la comédie musicale, les chansons de Glinda se caractérisent par des notes très hautes, souvent chantées comme une soprano le ferait à l'opéra. Il convient alors de questionner l'utilisation du chant lyrique et sa signification dans le développement du personnage de Glinda.

Pour comprendre la signification du chant de Glinda, il faut d'abord cerner le personnage. On ne sait pas grand-chose, si ce n'est rien, du passé de Glinda Upland. Il est induit que sa famille est, si ce n'est noble, du moins riche ou importante politiquement. Glinda grandit donc dans un environnement privilégié qui lui permet d'exiger une chambre seule au dortoir de l'université de Shiz. Le choix du chant lyrique pour le personnage de Glinda traduit cette position sociale privilégiée. L'opéra étant associé, dans la conscience collective, à cette classe sociale supérieure et aisée, il permet de renforcer la caractérisation de Glinda.

Riche et privilégiée, Glinda est également très populaire à l'université : tous les étudiants la reconnaissent à son arrivée et se fient à son jugement. Sa situation sociale se traduit parfois par un certain mépris, comme dans l'incapacité à retenir le nom de ses camarades de classe. Glinda correspond au cliché de la belle jeune fille blonde, riche, superficielle, extravagante et enfantine, toujours vêtue de rose. Elle permet d'ajouter un *relief* comique à une œuvre lourde par son engagement contre les discriminations. Toutefois, Glinda reste une jeune femme ambitieuse qui veut devenir une grande sorcière alliée du magicien. Au début de la comédie musicale, elle fait tout son possible pour entrer dans le cours de Madame Morrible, grande sorcière enseignant à l'université de Shiz, alors qu'elle ne sait pas faire de magie.

Au long de la comédie musicale, le personnage de Glinda évolue grandement. Si au début de la pièce Glinda est incapable de faire de la magie, Glinda est, à la fin de la comédie musicale, la sorcière qui dirige Oz. Mais le changement le plus marquant est encore celui qui s'exécute dans la chanson *Defying Gravity* (« *Défier la gravité* »). Si d'ordinaire dans leurs duos Glinda chante plus haut qu'Elphaba, c'est bien l'inverse qui se produit pendant la chanson. Glinda, clouée au sol, utilise un registre plus bas que celui d'Elphaba qui s'envole sur son balai. Si ce changement de registre marque un changement de position, il marque également l'ancrage de leur rôle de « bonne » et de « méchante ».

Stephen Schwarz justifie son choix du chant lyrique et de la voix soprano pour Glinda comme un moyen de différencier les moments auxquels Glinda joue un rôle des moments

auxquels elle est elle-même. Quand elle passe au chant lyrique, Glinda rentre dans la peau de son personnage public parfait et faux.

Si les notes graves sont réservées à ses moments de vulnérabilité et d'honnêteté avec Elphaba, ses notes aiguës sont pour la foule. Les passages chantés comme une chanteuse soprano à l'opéra se trouvent dans des chansons de pure façade, des chansons dont le but est que Glinda conserve son image parfaite aux yeux de tous.

Elle le fait par exemple à la fin de *No One Mourns the Wicked* (« *Personne ne pleure les méchants* »). Alors qu'elle annonce la bonne nouvelle de la défaite d'Elphaba au peuple, elle pleure en réalité la mort de sa meilleure amie. De plus, lorsqu'elle chante sur la vie solitaire de « la méchante » comme une soprano, il est légitime de penser que ce n'est pas d'Elphaba qu'il s'agit, mais bien d'elle-même qui doit, suite à ses mauvais choix, vivre seule.

Ses quelques notes dans *Dear Old Shiz* (« *Bon vieux Shiz* ») permettent d'asseoir sa position sociale au sein de l'université. Au moment de son solo de soprano, tous les étudiants se taisent pour l'admirer. De la même manière, elle chante un vers avec sa voix de soprano dans *What Is This Feeling ?* (« *Quel est ce sentiment ?* ») alors que les autres étudiants viennent de la comparer à une martyre pour avoir à partager sa chambre avec Elphaba. Glinda rentre à ce moment dans son personnage et affirme qu'il s'agit d'une mise à l'épreuve, mais qu'elle, jeune fille à qui tout réussit, saura la surmonter.

La dernière note de Glinda dans *Thank Goodness* (« *Dieu merci* ») est aussi révélatrice de ce comportement. Alors qu'elle vient d'annoncer avec joie ses fiançailles et son nouveau statut politique, le peuple d'Oz ternit l'image d'Elphaba et Fiyero remet en question leur relation. La dernière note montre que Glinda tente de garder une certaine contenance, de maintenir son image publique, malgré le chaos que sa vie personnelle.

Cette dualité entre ce qui est dit et ce qui est ressenti est traduite par ce chant de soprano, chant lyrique qui révèle aussi une sincérité vis-à-vis du public quant à la pression de se conformer aux attentes des autres.

Ainsi, le choix du chant lyrique et d'une voix soprano permet à Schwarz et Holzman d'ajouter de la dimension au personnage de Glinda qu'ils décident de mettre en avant dans leur comédie musicale. Cette technique traduit à la fois la double personnalité de Glinda mais aussi sa vulnérabilité. C'est aussi un choix qui permet de renforcer la position sociale de Glinda en raison de l'image classiste souvent associée au genre de l'opéra. Ce faisant, Schwarz et Holzman inscrivent *Wicked* dans l'héritage de l'opéra.