La Dame aux Camélias et La Traviata

Aux origines de *La Traviata* de Giuseppe Verdi, il y a *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils, publié en 1848, cinq années avant la création de l'opéra de Verdi à La Fenice de Venise.

En 1852, Giuseppe Verdi assiste à une représentation de La Dame aux Camélias à Paris, adaptation théâtrale du roman éponyme d'Alexandre Dumas fils. Il en tombe fou amoureux et décide de composer ce qui deviendra la musique de La Traviata. Il faut dire que le compositeur italien s'est engagé à composer un nouvel opéra pour la saison du Carnaval 1853 de La Fenice de Venise.

Dans La Dame aux Camélias, Alexandre Dumas fils raconte la passion dévorante qu'il a vécue avec la courtisane Marie Duplessis, que l'écrivain a rencontrée lors d'une soirée à l'opéra. Réputée pour sa grande beauté, Marie Duplessis était la plus réputée des Lorettes de Paris, des prostituées de luxe, dites aux mœurs légères, délaissaient les idéaux de l'époque et habitaient principalement dans le quartier de Notre-Dame de Lorette, à Paris.

En 1852, lorsque Verdi assiste à la représentation de La Dame aux Camélias à Paris, il y voit un parallèle avec son histoire d'amour avec Giuseppina Strepponi et décide d'adapter l'œuvre en opéra. C'est Francesco Maria Piave qui en écrira le livret, sur base du roman d'Alexandre Dumas fils. Marguerite devient alors Violetta, et Armand, Alfredo.

La première représentation est un échec : le public de l'époque n'était pas prêt à recevoir une mise en scène contemporaine, loin du faste traditionnel. Après avoir remanié son opéra, Verdi se voit auréolé d'un immense succès. Une des prestations les plus emblématiques demeure celle de Maria Callas, le 28 mai 1955 à La Scala de Milan