

Bertille FORNEY
APAC Opéra

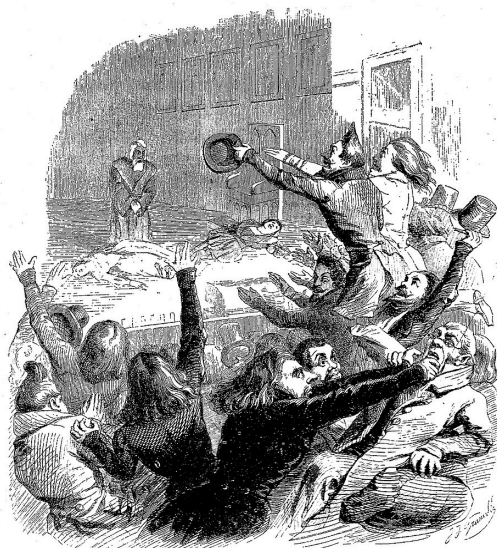
VERDI

Les opéras de Verdi sont nombreux; nous en comptons officiellement vingt-sept, dont la presque totalité se déroulent en Italie. En voici quelques-uns:

Son premier a été créé à Milan, au Teatro alla Scala le 17 novembre 1839; *Oberto, conte di San Bonifacio*. Presque un an plus tard, le 5 septembre 1840, son deuxième opéra *Un giorno di regno* est créé au même endroit, puis *Nabucco* le 9 mars 1842 et *I Lombardi alla prima crociata* le 11 février 1843.

Le 9 mars 1844, *Ernani* est représenté pour la première fois en dehors de Milan; il se donne au *Teatro La Fenice* à Venise, puis un an plus tard *Macbeth* à Florence, et enfin *I masnadieri* le 22 juillet 1847 au théâtre Her Majesty à Londres. Quelques mois plus tard (en novembre) *Jérusalem* à la salle Le Peletier à Paris. Les opéras de Verdi deviennent de cette manière internationaux à partir de 1847 et s'enchaînent dans la même année en Italie, Angleterre et France.

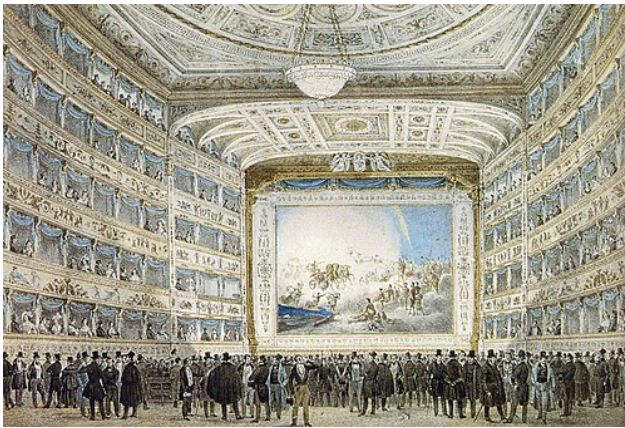
Le 11 mars 1851, le phénomène *Rigoletto* voit le jour à Venise, suivi le 6 mars 1853 par *La traviata*, dans le même théâtre, La Fenice. Les succès s'enchaînent, notamment avec *Don Carlos* en 1867 à Paris et *Aida* qui prend réellement une dimension internationale avec sa représentation au Caire en 1871. La représentation d'*Otello* à Milan en 1887 confirme ses succès, pour terminer avec sa dernière œuvre, *Falstaff*, à Milan, en 1893.



Ernani



Felice Romani, librettiste d'*Un giorno di regno*



Nouveau triomphe pour Verdi à la Fenice avec *Attila*.

Parmi les œuvres les plus significatives du répertoire lyrique du XIXe siècle, on trouve des opéras de Giuseppe Verdi avec par exemple *Nabucco*, *La Traviata*, *Rigoletto* et *Otello*, qui mettent en lumière différentes phases de l'épanouissement artistique du compositeur. *Nabucco*, établi à Milan en 1842, représente la première grande réussite de Verdi et s'impose comme un emblème du nationalisme italien grâce au célèbre chœur « Va, pensiero ». *Rigoletto* (1851), quelques années après, présente une composition dramatique plus puissante et dépeint la tragédie du bouffon difforme de la cour de Mantoue, partagé entre son affection paternelle et son aspiration à la revanche. *La traviata* (1853) représente une avancée significative en mettant en scène un drame contemporain tiré du roman. Le destin tragique de la courtisane Violetta est au cœur de *La Dame aux camélias*, œuvre d'Alexandre Dumas fils. Finalement, *Otello* (1887), élaboré à la fin de la carrière de Verdi sur un texte d'Arrigo Boito inspiré de l'œuvre de William Shakespeare, constitue l'apogée de son expression artistique : la musique y est intrinsèquement liée à l'intrigue et à la psyché des personnages, donnant lieu à l'un des jalons majeurs de l'opéra romantique. Ces créations illustrent donc la progression stylistique de Verdi, allant du grand opéra nationaliste au drame musical ancré dans la psychologie.