

La Traviata (1853)

Giuseppe Verdi

Missitout Mélyna
M1 MEEF

Acte 1 : La rencontre

Violetta Valéry, courtisane admirée de tous, donne une réception mondaine dans ses appartements. Au cours de la soirée, un habitué lui présente Alfredo Germont un jeune homme qui semble manifester un intérêt profond pour la maîtresse de maison. Proposant de porter un toast, Alfredo saisit l'occasion de flatter Violetta et tous trinquent au plaisir et à l'amour.



*Alfredo chante l'hymne à l'amour et au plaisir
"Libiamo ne' lieti calici"*

Prise par un soudain malaise, Violetta demande à rester seule. Tandis que les convives sont invités à danser dans le salon voisin, Alfredo profite de ce moment privilégié pour déclarer son amour à Violetta. Touchée mais néanmoins désabusée, Violetta prie Alfredo de se retirer et lui offre une fleur de camélia qu'il devra lui apporter une fois fanée.

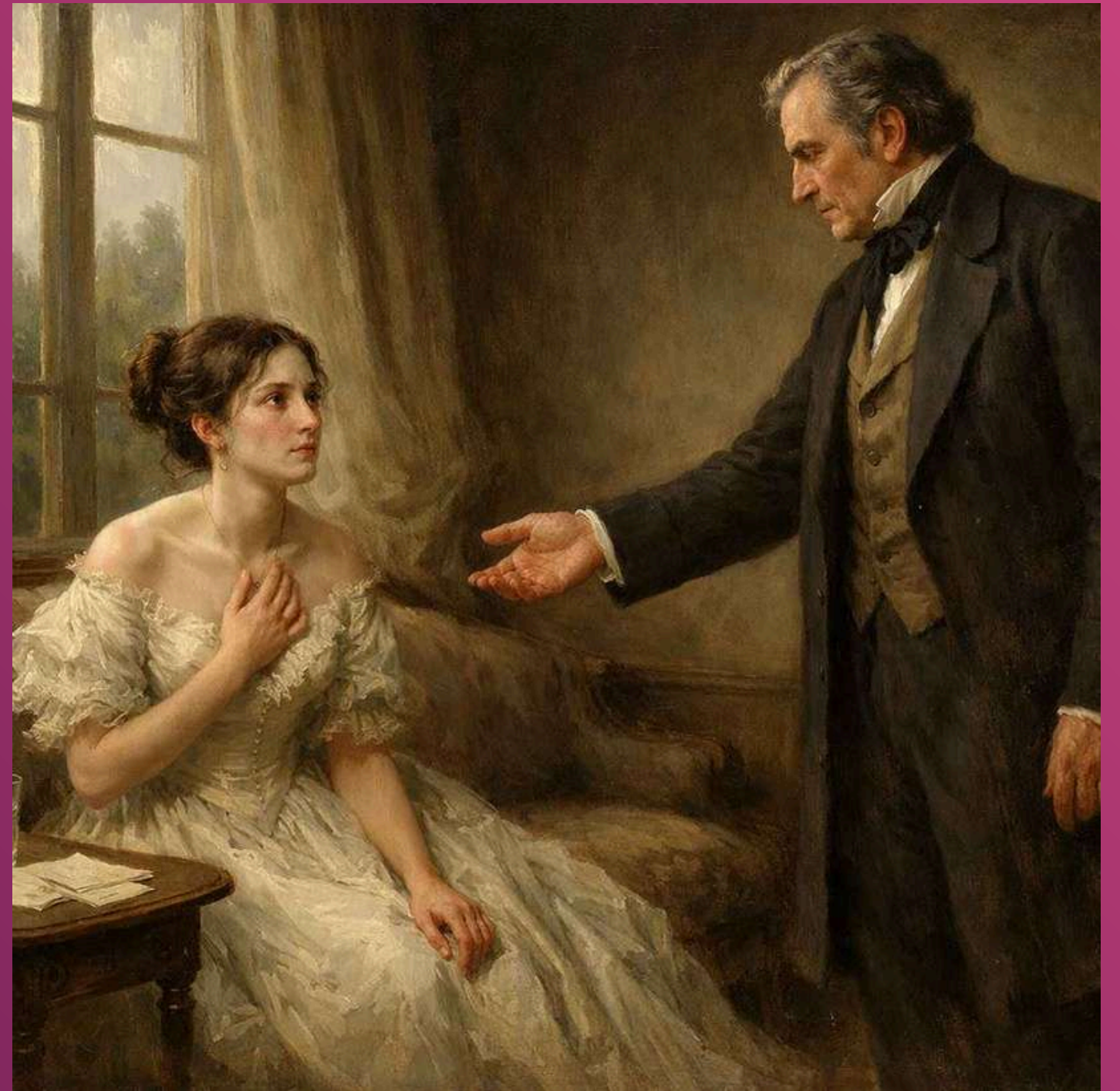
Désormais seule, Violetta reconnaît être troublée par ce jeune homme qui réveille en elle le frémissement d'un bonheur qu'elle n'attendait plus. Mais elle revient brusquement à la réalité, à sa condition de femme du monde, libre, frivole et avide de plaisirs...



Violetta hésite entre rester libre et profiter de la vie ou céder à l'amour "Sempre libera".

Acte 2, Premier tableau

Violetta s'est avouée la force de son amour pour Alfredo et vit désormais près de lui dans sa maison de campagne. Apprenant d'Annina, la femme de chambre, que Violetta vend ses bijoux pour couvrir les dépenses du couple, Alfredo décide de se rendre à Paris pour trouver l'argent nécessaire. Giorgio Germont, le père d'Alfredo, profite de l'absence de son fils pour rendre visite à Violetta. L'accusant de déshonorer son fils et l'ensemble de sa famille, il demande à Violetta de renoncer à son amour pour Alfredo. Comprenant que son passé la rattrape à nouveau, déchirée, elle se résigne et se sacrifie au nom de celui qu'elle aime.



Le sacrifice de Violetta

Deuxième tableau

Une fête bat son plein chez Flora Bernois, une amie de Violetta. Alfredo surgit, il n'a qu'un seul désir: se venger. Il joue aux cartes avec le baron Douphol et gagne une somme considérable. Violetta est partagée entre le désir de s'expliquer et la promesse faite à Germont. Elle finit par prétendre qu'elle aime Douphol. Fou de rage, Alfredo jette l'argent gagné au visage de Violetta devant tous les invités, la "payant" ainsi de ses trois mois d'amour. Violetta s'évanouit et le baron provoque Alfredo en duel. Germont, qui a suivi son fils, lui reproche d'insulter une femme de cette manière.



L'humiliation publique d'Alfredo

Acte 3 La tragédie finale

Violetta, plus souffrante que jamais, est abandonnée de tous. Seule Annina lui reste fidèle. Alors qu'à l'extérieur, Paris vit au rythme du Carnaval, le médecin, dans sa visite quotidienne, apprend à la femme de chambre que Violetta n'a plus que quelques heures à vivre. Violetta relit la lettre de Germont, dans laquelle il lui apprend avoir tout révélé à Alfredo, et lui annonce que ce dernier ne tardera pas à venir la retrouver.



La mort de Violetta

Alfredo arrive enfin et demande à Violetta de lui pardonner. Renouvelant leurs vœux d'amour, les deux amants projettent déjà de quitter Paris, et de vivre ce bonheur auquel on les a arrachés. Alors que Germont vient implorer le pardon de Violetta, celle-ci à bout de force implore Alfredo de ne jamais l'oublier. Un dernier sursaut de vie semble l'animer, avant qu'elle ne tombe brutalement morte.