

Grecia PLATA CORONEL.

## Atelier d'Opéra

### QUATRE GRANDES INTERPRETES DE LA TRAVIATA

L'histoire de l'opéra occidental repose en grande partie sur l'apport de grandes voix féminines qui ont su transformer non seulement la technique vocale, mais aussi la conception dramatique du chant. À cet égard, Maria Callas, Renata Scotto, Patrizia Ciofi et Anna Netrebko constituent quatre figures emblématiques permettant d'observer l'évolution de l'interprétation lyrique du milieu du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Pourtant nous pouvons nous demander dans quelle mesure ces quatre sopranos illustrent-elles la transformation de l'interprétation lyrique entre le XXe et le XXIe siècle ? Pour répondre à cette question nous nous appuyerons sur ces biographies.

#### **Biographie de Maria Callas**

Maria Callas, née le 2 décembre 1923 à New York et morte le 16 septembre 1977 à Paris, est l'une des sopranos les plus influentes de l'histoire de l'opéra. Formée au Conservatoire d'Athènes, elle commence sa carrière en Grèce dans les années 1940, notamment dans des rôles dramatiques tels que Tosca dans Tosca en 1942. Sa carrière internationale commence véritablement à la fin des années 1940. En 1947, elle interprète le rôle-titre de La Gioconda à Vérone, marquant un tournant décisif. Elle s'impose ensuite rapidement sur les grandes scènes, notamment à la Scala de Milan, où elle entame une collaboration déterminante avec le chef Tullio Serafin.

Dans les années 1950, Maria Callas atteint le sommet de sa carrière. En 1952, elle triomphe dans Norma, rôle qui devient sa signature. En 1953, elle interprète Violetta dans La Traviata dans une mise en scène célèbre de Luchino Visconti, qui souligne l'approche dramatique du personnage. Elle excelle également dans Lucia di Lammermoor, notamment en 1954, où sa scène de folie devient légendaire. Elle contribue aussi à la redécouverte du répertoire belcantiste en interprétant des œuvres rarement jouées à l'époque, comme Anna Bolena en 1957 et Medea, qu'elle incarne à partir de 1953 avec une intensité tragique exceptionnelle. Cependant, à partir de la fin des années 1950, sa voix connaît un déclin progressif. Ses dernières grandes apparitions incluent Tosca à Londres en 1965. Callas ne s'est pas contentée d'interpréter des personnages, elle a également redéfini les exigences mêmes de l'art lyrique.

#### **Biographie de Renata Scotto**

Renata Scotto, née le 24 février 1934 à Savone, est une soprano italienne majeure du XXe siècle. Elle débute très jeune et se fait remarquer dès 1952 en interprétant Violetta dans La Traviata. Sa carrière prend un tournant décisif en 1957 lorsqu'elle

remplace Maria Callas à Édimbourg dans *La Sonnambula*, ce qui lui vaut une reconnaissance internationale immédiate.

Dans les années 1960 et 1970, elle s'impose comme une figure incontournable du Metropolitan Opera de New York, où elle chante régulièrement. Elle interprète notamment Mimi dans *La Bohème* (années 1960), aussi Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly* (à partir de 1966) et Lucia dans *Lucia di Lammermoor*. Elle aborde également des rôles plus dramatiques comme Norma dans *Norma* dans les années 1970.

Son style se caractérise par une grande intensité expressive et une attention exceptionnelle au texte. Elle met fin à sa carrière scénique dans les années 1980 et se consacre ensuite à la mise en scène et à l'enseignement.

### ***Biographie de Patrizia Ciofi***

Patrizia Ciofi, née le 12 novembre 1967 à Sienne, est une soprano italienne contemporaine reconnue pour son excellence dans le répertoire belcantiste. Elle débute sa carrière dans les années 1990 et acquiert rapidement une renommée internationale.

Elle interprète des rôles emblématiques tels que Lucia dans *Lucia di Lammermoor* (notamment dans les années 2000, avec plusieurs productions marquantes), Amina dans *La Sonnambula* et Gilda dans *Rigoletto*. En 2003, elle se distingue particulièrement dans *Les Contes d'Hoffmann*, où elle interprète plusieurs rôles féminins, démontrant ainsi sa polyvalence vocale.

Au fil des années, elle élargit son répertoire vers des œuvres plus rares, contribuant à la redécouverte de certains opéras oubliés. Son chant se caractérise par une grande précision technique, une ligne vocale pure et une sensibilité expressive raffinée.

Patrizia Ciofi, active à partir des années 1990, adopte une perspective davantage axée sur la rigueur stylistique. Ses performances dans *Lucia di Lammermoor* ou *La Sonnambula* témoignent d'une maîtrise technique remarquable et enfin sa participation à *Les Contes d'Hoffmann* en 2003 met en évidence sa polyvalence.

### ***Biographie de Anna Netrebko***

Anna Netrebko, née le 18 septembre 1971 à Krasnodar, est l'une des sopranos les plus célèbres de la scène lyrique contemporaine. Elle débute au Théâtre Mariinsky dans les années 1990 sous la direction de Valery Gergiev, notamment dans le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* en 1994.

Sa carrière internationale décolle au début des années 2000. En 2002, elle triomphe au Festival de Salzbourg dans le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni*. Elle devient ensuite une référence dans le rôle de Violetta dans *La Traviata* (notamment en 2005), ainsi que dans celui de Tatiana dans *Eugène Onegin*.

À partir des années 2010, elle oriente sa carrière vers des rôles plus dramatiques, comme Leonora dans *Il Trovatore* (2013) et le rôle-titre de *Tosca*. Sa voix puissante, alliée à une forte présence scénique, lui permet de s'imposer dans les plus grandes maisons d'opéra du monde.

Par conséquent, elle incarne un ensemble entre puissance vocale, expressivité et présence scénique, adaptée aux exigences du public contemporain.

En conclusion, nous pouvons dire que ces quatre sopranos illustrent de manière exemplaire l'évolution de l'interprétation lyrique. Tandis que Maria Callas en révolutionne les fondements en intégrant pleinement la dimension dramatique, Renata Scottò et Patrizia Ciofi en prolongent et affinent les acquis. Enfin, Anna Netrebko représente une forme d'aboutissement moderne, adaptée aux nouvelles réalités de l'opéra.