

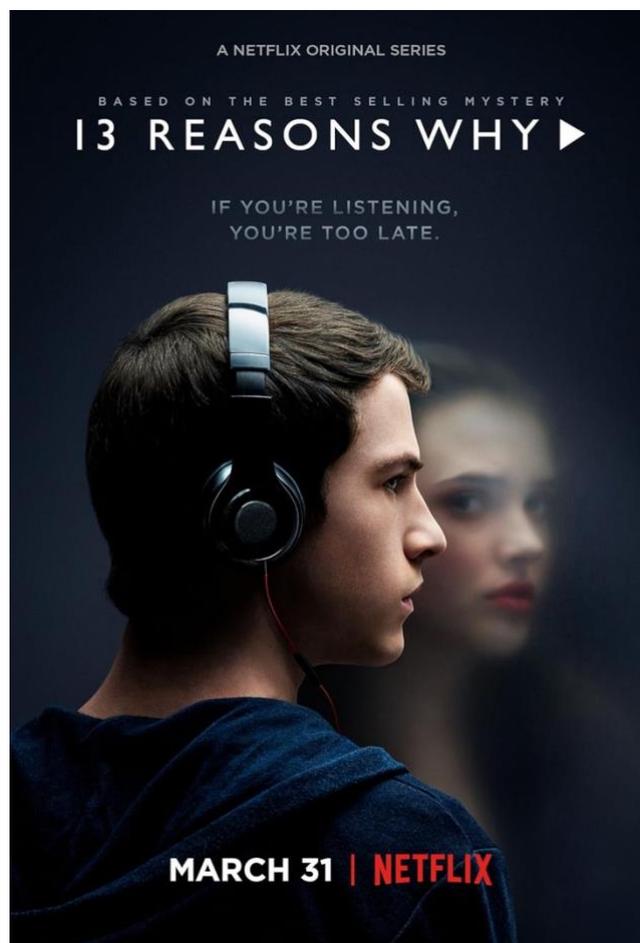
## Art et humanisme : lutte contre le harcèlement

### Introduction :

Aujourd'hui, mon exposé sera axé sur la thématique du harcèlement. J'ai choisi ce sujet car il est omniprésent depuis des générations et sous différentes formes et il est important à mes yeux de s'éduquer dessus afin de ne pas répéter certains comportements qui peuvent paraître anodins et de savoir comment réagir face à certaines attitudes. Pour faire mon analyse, j'ai opté pour deux œuvres très récentes mais qui sont pour moi très parlantes et représentatives de ce que peuvent vivre les victimes de harcèlement. J'ai donc choisi comme première œuvre la série **13 reasons why** réalisée par Brian Yorkey. J'ai décidé de me concentrer sur la première saison afin de pouvoir l'analyser plus en détails. Nous allons voir dans cette œuvre plusieurs formes de harcèlement et les différents impacts qu'il peut avoir sur les personnes qui en sont victimes. Pour la seconde œuvre j'ai décidé de me pencher sur une photographie intitulée : **The Shocking Aftermath Of Sexual Assault** que l'on peut traduire par les conséquences choquantes d'une agression sexuelle. Elle a été réalisée par Emma Krenzer, une étudiante américaine de 19 ans. Cette œuvre illustre la notion de consentement et représente visuellement les traumatismes liés à une agression sexuelle.

**TW : harcèlement, agressions sexuelles, suicide.**

### Partie I : **13 reasons why**, saison 1, Brian Yorkey, 2017



### Contexte :

La série 13 reasons why est sortie la même année que le mouvement #MeToo qui dénonce le harcèlement, les agressions et les abus sexuels. Il a été largement alimenté par le témoignage de personnes qui en sont victime. La sortie de la série a été significative dans le contexte du mouvement car elle aborde des thèmes sensibles tel que le harcèlement, le viol et le suicide qui sont souvent au cœur des discussions sur le consentement et le respect des limites personnelles.

### Résumé :

Dans première saison de la série 13 reasons why nous suivons le personnage de Clay Jensen qui a reçu un mystérieux colis contenant des cassettes enregistrées par Hannah Baker, une de ses amies qui s'est suicidée deux semaines auparavant. Dans ces enregistrements, Hannah explique les treize raisons de son suicide qui correspondent en fait aux personnes qu'elle juge responsables de son acte. Toutes les personnes présentes sur les cassettes, dont Clay, vont recevoir cette fameuse boîte afin d'entendre l'histoire d'Hannah de son point de vue et de comprendre les raisons qui l'ont poussé à mettre fin à ses jours. À travers l'histoire d'Hannah, la série dénonce divers types de harcèlement et les conséquences que ça peut avoir sur les personnes qui en sont victime.

### Le harcèlement verbal :

Dans la première cassette, tout commence avec Justin Foley qui courtisait Hannah. Un soir elle décide donc de sortir avec lui dans un parc. Mais le lendemain une photo d'elle prise à son insu où l'on voit sous sa jupe pendant qu'elle faisait du toboggan a été publiée. C'est là que l'harcèlement verbal commence. Des paroles désobligeantes, des insultes et des rumeurs ainsi que des remarques sur son physique vont contribuer à fragiliser l'estime qu'elle a d'elle-même et vont l'a pousser à s'isoler socialement.

### Harcèlement émotionnel :

Au fil des épisodes, le harcèlement émotionnel est mis en évidence à travers des interactions manipulatrices entre les personnages. Par exemple, Clay, qui est amoureux d'Hannah va tout au long de la série essayer de lui rendre justice en se vengeant des actions de ses camarades. Par conséquent, certains d'entre eux vont essayer de le manipuler pour le faire taire allant jusqu'à le menacer pour qu'il ne dévoile pas le contenu des cassettes au grand jour, ce qui pourrait avoir de grave conséquence pour certains d'entre eux.

### Harcèlement physique :

Le harcèlement physique est également exploré à travers cette saison allant de personnes qui bousculent volontairement les autres, aux coups et même jusqu'au viol de plusieurs personnages, dont Hannah Baker. Ces actes de violence laissent des cicatrices tant physique qu'émotionnelles sur les victimes. On peut voir tout au long de la série une dégradation de la santé mentale des personnages allant de l'isolement pour certains jusqu'au suicide pour Hannah.

### Cyber-harcèlement :

La série explore aussi le problème du cyber-harcèlement à travers la diffusion de contenu humiliant et dégradant en ligne posté à l'insu des personnages concernés tel que des messages, des photos compromettantes ou des vidéos intimes. Ces attaques virtuelles amplifient la souffrance des victimes en les exposant à un public encore plus large, augmentant ainsi leur vulnérabilité et leur détresse. De plus, le cyber-harcèlement permet aux agresseurs de continuer à faire du mal à leurs victimes même quand ils ne sont pas avec elles.

### Les témoins passifs :

Enfin, le sujet du témoin passif est aussi abordé dans la série. En effet, chaque personne présente sur les cassettes fait partie des raisons pour lesquelles Hannah s'est suicidée mais certaines personnes ne l'ont pas directement blessée ou agressée. C'est le cas par exemple de Clay Jensen qui était très proche d'Hannah et qui a été témoin à plusieurs reprises du harcèlement qu'elle a subi sans jamais rien faire. C'est aussi le cas du conseiller de l'école, à qui elle a essayé de faire comprendre qu'elle avait des idées noires mais qui n'a pas réagi en conséquence augmentant ainsi son sentiment de solitude. Hannah laisse entendre dans leurs cassettes que s'ils avaient agité ne serait-ce qu'en lui apportant un soutien émotionnel, les choses auraient pu se passer différemment.

### Conclusion :

Dans la série le harcèlement est présenté comme un problème sérieux et omniprésent, avec des conséquences dévastatrices pour les victimes. Les différents personnages interagissent avec le harcèlement étant parfois les agresseurs, d'autres fois les victimes ou encore en étant des témoins passifs. La série met en lumière l'importance de reconnaître et de combattre le harcèlement ainsi que les effets néfastes qu'il peut avoir sur ses victimes.

### Critiques :

La série a suscité des débats sur les sujets abordés ainsi que son impact sur le public, notamment les jeunes. Certains ont salué la série pour avoir abordé ces questions de manière franche et ouverte, tandis que d'autres l'ont critiquée pour sa représentation graphique très explicite. En fin de compte, la série a contribué à alimenter des discussions autour du harcèlement, de la culture du viol et des problèmes de santé mentale chez les adolescents.

## Partie II : The Shocking Aftermath Of Sexual Assault, par Emma Krenzer



### Description :

La jeune artiste Emma Krenzer a réalisé cette œuvre poignante qui illustre l'harcèlement sexuel et la notion de consentement. Pour cela, elle a photographié son corps nu, en noir et blanc, sur lequel elle a peint des traces correspondant aux endroits où des personnes l'ont touché physiquement. Elle a ajouté des légendes sur le côté correspondant aux personnes qui ont interagi physiquement avec elle ainsi qu'une légende en rouge où elle n'était pas d'accord avec ces contacts physiques.

### Analyse :

On peut voir que certaines traces laissées sont normales comme celles sur les bras laissées par les membres de sa famille ou ses amis qui sont certainement des marques d'affection. Mais d'autres ne le sont pas, notamment celles faites par quelqu'un à qui elle a dit non qui laisse des traces sur ses parties génitales ainsi que sur son cou et sa poitrine. Ces traces là sont symbolisées par des traces rouges et plus épaisses ce qui peut faire référence à du sang et donc métaphoriquement des blessures qu'elle nous montre malgré qu'elles ne soient pas visible à l'œil nu. Emma a d'abord réalisée cette œuvre pour elle-même, un peu comme une thérapie afin de visualiser l'impact durable que son agression pouvait avoir sur elle. Puis elle a décidé de la partager car elle s'est dit que d'autres victimes pourraient se reconnaître dans

son œuvre et pour montrer visuellement la notion de consentement qui n'est pas facilement représentable.

Sarah CARLIER