

Exposé PAC Arts et humanisme

Je vais vous présenter un exposé assez étonnant quand on pense à l'humanisme. J'ai décidé de parler de sexisme et d'aborder la cause des femmes à travers l'amour. Plus précisément, je vais vous parler de la pression que subissent les femmes célibataires. Pression de trouver l'homme parfait, questions intrusives, ces choses font que s'assumer en tant que femme seule est de plus en plus complexe. Je vais vous montrer l'intérêt de parler de ce sujet peu abordé sous cet angle, à l'aide d'une illustration faite par moi-même à l'aquarelle et quelques informations pertinentes. A travers mon exposé, je vais tenter de répondre à la question suivante: *Comment défendre le statut relationnel d'une femme est-il une cause féministe voire humaniste?*

I- Petit historique des relations hommes/femmes

Depuis le début de l'humanité, l'art et les récits religieux n'ont cessé d'exprimer que de trouver le prince charmant était l'accomplissement pour toute jeune femme. Elle n'avait pas d'autres choix que s'épanouir avec un homme, en élevant ses enfants. Au Moyen Âge et à la Renaissance, ce sont les fabliaux et les poèmes à l'eau de rose qui peuplaient les livres. Le phénomène s'est poursuivi à travers les siècles, avec des tableaux représentant la parfaite idylle. Si on l'on fait un bon dans le temps, ce sont les films et les chansons qui parlent, débordent d'amour. L'amour et le couple sont présents partout et deviennent même une obligation, même en 2024. Dès l'adolescence, les femmes sont accablées de questions intimes, et d'une pression sur le premier petit copain, voire même sur la première fois. Elles se retrouvent forcées à se mettre en couple pour des raisons d'acceptation sociale et non par pur bonheur. Pourtant, ceci ne garantit pas un couple durable, voire un mariage: selon l'IFOP, en France, 46% des mariages se terminent par un divorce. Il est donc préférable de laisser la femme choisir afin qu'elle puisse s'épanouir.

II- L'image persistante de la femme célibataire

Passons maintenant à la représentation de la femme célibataire, qui est en réalité pleine de symboles clichés et sexiste, comme si toutes ces femmes étaient les mêmes. "*Bridget Jones*", "*Ruptures*", "*Célibataire Mode d'emploi*", toutes des comédies romantiques qu'on a aperçues au moins une fois sur nos écrans. Leurs points communs: le personnage principal, célibataire endurci. Elle se balade en jogging toute la journée, mange de la glace, pleure, est négligée et lit ses vieilles lettres d'amour. En plus de tout ça, elle est ronde et s'habille uniquement pour séduire son prétendant. On

a d'abord une représentation très hétérocentrée de la femme, et très occidentale, puisqu'elle est souvent blonde ou brune avec le teint pâle. Le reste des femmes ne peut pas ou peu s'identifier au personnage, ce qui explique aussi la disparition du genre des comédies romantiques au cinéma. Tout à coup, un rebondissement se crée dans l'histoire et le prince charmant apparaît: elle tombe amoureuse et se transforme comme dans les contes de fées. Elle devient belle, apprêtée et se met à faire du sport. Elle sourit et ne pleure plus et se met à ranger tout d'un coup, pour faire plaisir à son homme. Plus rien ne l'inquiète, toute son attention est uniquement centrée sur le couple. Evidemment cette image, n'est pas la réalité et subir une rupture est souvent comparable au deuil. C'est pour cette raison que cette représentation artistique de la femme en pleine rupture est souvent celle d'une fille triste et seule. Cette représentation est ce que l'on ressent quand on regarde mon illustration. Je l'ai intitulée "*Great depression of a single women*". Grâce au vivier d'œuvres que j'évoquai précédemment, j'ai pu mettre sur papier l'authentique célibataire. Du jogging taché à la glace, ce personnage s'inscrit dans l'imaginaire de la célibataire et colle parfaitement au *mâle gaze*. Cette peinture a un trait humoristique et ironise la vision de la femme célibataire. Tout en allant dans ce sens, je souhaite dénoncer de manière légère les images qui pèsent sur les femmes. Cette peinture n'est pas une œuvre pleine de messages, mais le ton qu'elle reflète souhaite quand même briser ce mythe. Les couleurs que j'ai utilisées sont tout aussi importantes car elles permettent de peindre la rupture autrement, comme quelque chose de plus moderne et réaliste. Paradoxalement, la façon de considérer le célibat a évolué et les femmes célibataires ne sont plus perçues comme solitaires et négligées.

De plus en plus de pubs ou illustrations prouvent qu'il est sain d'être seul et que la vie ne se résume pas à trouver sa moitié. Les chiffres le prouvent aussi puisqu'en France, il y a 18 millions de célibataires, hommes ou femmes.

Pour conclure, j'aimerais lier mon sujet d'exposé avec la notion d'humanisme. Pour rappel, l'humanisme favorise l'épanouissement de tout être humain. L'humanisme défend la tolérance et le vivre ensemble, valeurs qui m'ont parlé et ont fait que j'ai choisie ce sujet. Être féministe c'est prôner la liberté et la tolérance en faveur des femmes. Alors oui, si l'on veut affirmer son célibat et/ou défendre les femmes célibataires, on est humaniste et féministe. Faire cela, c'est mettre au centre les valeurs humanistes, que malheureusement beaucoup de personnes ont perdues. Le célibat devrait être quelque chose dont l'on doit être fière et non avoir honte.

Si une femme décide d'être célibataire elle a le pouvoir aujourd'hui de choisir. Il faut donc se défaire de ce carcan des contes pour enfants, et continuer à défendre les femmes à travers le féminisme. Elles font déjà l'objet d'une charge mentale, de discrimination (même en 2024), il faut donc les alléger un peu. Si vous le souhaitez,

je vous ai mis dans le document quelques œuvres et articles intéressants sur le célibat des femmes.

Ressources et articles:

- Illustratrices féministes d'aujourd'hui:
<https://www.lebonbon.fr/montpellier/les-tops-culture/illustratrices-francaises-instagram-a-decouvrir/>
- Tracey Ewing peint la solitude:
<https://www.numero.com/fr/numeroart/tracey-emin-white-cube-gallery-online-exposition-peinture-dessins#slide45122>
- “Vaut mieux être seul que mal accompagné”:
<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/15-chefs-doeuvre-ou-il-vaut-mieux-etre-seul-que-mal-accompagne-11148667/>
- Photographie, Paul Fusco: <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c49XKp>
- Le lit de la parfaite célibataire:
<https://www.artistikrezo.com/art/5-lits-dartistes-contemporains-dans-lesquels-on-naimerait-pas-se-coucher.html>
- La mère célibataire:
<https://www.artmajeur.com/jaguin-nathalie/fr/artworks/11926232/mere-celibataire>